

RESULTADO

E-book Anpap 2019 - ORIGENS

Comunicamos que os trabalhos abaixo listados obtiveram as pontuações mais altas no processo de avaliação duplo-cega conduzido por membros do Comitê Científico da Anpap no ano 2019, na Plataforma Easychair.

Critérios de seleção de ARTIGOS: foram selecionados até 5 (cinco) artigos por comitê, de associadas/os em dia com todas as anuidades quitadas até a data estipulada em edital. A seleção foi feita com base na maior média obtida na avaliação duplo-cega realizada por pares do Comitê Científico da Anpap 2019 na plataforma Easychair.

Critérios de seleção de RESUMOS EXPANDIDOS: foram selecionados até 2 (dois) resumos expandidos por comitê, de associadas/os em dia com todas as anuidades até a data estipulada em edital e/ou de não associadas/os devidamente inscritas/os no 28º Encontro Nacional da Anpap. A seleção foi feita com base na maior média obtida na avaliação duplo-cega realizada por pares do Comitê Científico da Anpap 2019 na plataforma Easychair.

Seguem os trabalhos selecionados para o E-book 2019 – ORIGENS:

CC

ARTIGOS:

1. **Franciele Santos** THE MACHINE AS SEEN AT THE END OF MECHANICAL AGE: A CURADORIA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTORIOGRAFIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA
2. **Orlando Maneschy, Guido Elias e Maria Christina Barbosa** EXPERIENCIAR A AMAZÔNIA: A VERTIGEM DOS CORPOS NO ESPAÇO

CEAV

ARTIGOS:

1. **Andrea Hofstaetter** OLHOS E MÃOS: UM OBJETO PROPOSITOR POÉTICO PARA PROVOCAR ENCONTROS
2. **Maria Cristina Fonseca da Silva** O PROCESSO CRIADOR NA DOCÊNCIA DE ARTES VISUAIS
3. **Robson Xavier da Costa** PINACOTECA UFPB: IMPACTO DE UM ACERVO UNIVERSITÁRIO
4. **Jalva Farias Teles e Rosangela Marques De Britto** CORDÃO CARNAVALESCO “ÚLTIMA HORA”: UMA TRADIÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DE CARNAVAL DOS RIBEIRINHOS DA AMAZÔNIA PARAENSE

ANPAP 2019/2020

anpap.secretaria20192020@gmail.com | www.anpap.org.br
facebook.com/anpap.org.br | @anpaporgbr | #Anpap2020

5. **Ana Paula Aparecida Caixeta e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira** ESTÉTICA EPISTEMOLÓGICA E AUTOBIOGRAFIA: EXPERIÊNCIAS REFLEXIVAS NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS

RESUMOS EXPANDIDOS:

1. **Lia Kim Kool e Sarah Zewe Uriarte** MULHERES NA FOTOGRAFIA: QUAIS ESPAÇOS OCUPAMOS?
2. **Luís Müller Posca** ALUNO DEFICIENTE VISUAL E A AULA DE ARTE: APLICAÇÃO DE UM MÉTODO TÁTIL-SINESTÉSICO ATRAVÉS DE UMA PRANCHA TÁTIL

CHTCA

ARTIGOS:

1. **Luciano Vinhosa Simão** ORIGENS TITUBEANTES DA FOTOPERFORMANCE RELATO DE PESQUISA
2. **Maria Luisa Tavora** GRAVURA ARTÍSTICA EM SÃO PAULO-1950/70: TRÂNSITOS, ARTICULAÇÕES, ENSINO E POÉTICAS
3. **Lisbeth R. Gonçalves e Claudia Fazzolari** AS ORIGENS DA ABCA E SUA TRAJETÓRIA ENGAJADA: DA MODERNIDADE AOS TEMPOS ATUAIS, SETENTA ANOS DE CRÍTICA
4. **Tatiana da Costa Martins** REFLEXÕES SOBRE ORIGENS E TRÂNSITOS EM ANTONIO DIAS: OUTRA ABORDAGEM
5. **Dilson Midlej** OS TRÊS TEMPOS DA ORIGEM DA APROPRIAÇÃO DE IMAGEM

RESUMOS EXPANDIDOS:

1. **Bruno Araujo e Robson Costa** MEMÓRIA AFETIVA E EDIÇÃO DE FOTOS: UM ESTUDO DE CASO
2. **Milena Lamoia** ORIGENS DAS POÉTICAS PICTÓRICAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA E ARPAD SZENES

CPCR

ARTIGO:

1. **Emyle Santos e Maria Herminia Hernández** ATHOS BULCÃO: PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E INVISIBILIDADE ARTÍSTICA

RESUMO EXPANDIDO:

1. **Luisa Nobrega de Moraes** QUESTIONAMENTOS ACERCA DO PATRIMÔNIO: ENTRE ORIGENS E ALEGORIAS

ANPAP 2019/2020

anpap.secretaria20192020@gmail.com | www.anpap.org.br
facebook.com/anpap.org.br | @anpaporgbr | #Anpap2020

CPA

ARTIGOS:

1. **Renato Torres** A GRAVURA, O CUPIM E O FIM DE TARDE: PROCESSO DE CRIAÇÃO EM IMAGENS GRÁFICAS SOBRE A PAISAGEM
2. **Sandro Cardoso** PAISAGENS INVENTADAS: REPRESENTAÇÃO E MODOS DE ESPACIALIZAÇÃO A PARTIR DE UMA POÉTICA DE QUEBRA-CABEÇA
3. **Edgar Franco** “ECOS HUMANOS” E “LUPUS NOCTIS”: CONEXÕES E DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS ENTRE HISTÓRIA EM QUADRINHOS E PERFORMANCE
4. **Laurita Salles** FLAUTA MÁGICA
5. **Eduarda Gonçalves, Claudia Zimmer e Raquel Ferreira** PROPOSIÇÕES VAGANTES: PROSPECÇÕES SOBRE A ROTA DA SALGA

RESUMOS EXPANDIDOS:

1. **Beatriz Pinheiro e Luisa Paraguai** TECNOLOGIAS DA IMAGEM E LUGARES DE FALA
2. **Wallison Diniz** A CRISE DA IMAGEM DE SI: O AUTORRETRATO DISSOLVIDO PELO ESPETÁCULO

Goiânia, 25 de setembro de 2020



Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues
Presidente da Anpap



Cleomar de Sousa Rocha
Vice-Presidente da Anpap

ANPAP 2019/2020

anpap.secretaria20192020@gmail.com | www.anpap.org.br
facebook.com/anpap.org.br | @anpaporgbr | #Anpap2020