

**18 SET | QUARTA-FEIRA | INSTALAÇÃO DOS
PÔSTERES PELOS PRÓPRIOS AUTORES, COM AUXÍLIO
DE MONITORES**

**DAS 13H ÀS 14H NO PÁTIO DO COLÉGIO SANT'ANA
LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, COLÉGIO SANT'ANA -
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE CIÊNCIAS
HUMANAS: PRAÇA BRASIL RAMOS CAIADO, Nº 35,
CENTRO. CIDADE DE GOIÁS, GOIÁS.**

**19 SET | QUINTA-FEIRA | APRESENTAÇÃO ORAL DE
PÔSTERES DAS 17H20 ÀS 18H NO PÁTIO DO COLÉGIO
SANT'ANA**

**LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, COLÉGIO SANT'ANA -
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE CIÊNCIAS
HUMANAS: PRAÇA BRASIL RAMOS CAIADO, Nº 35,
CENTRO. CIDADE DE GOIÁS, GOIÁS.**

PÁTIO DO COLÉGIO SANT'ANA – UFG REGIONAL GOIÁS

17H20 ÀS 18H

COMITÊ DE CURADORIA

*Flávia Queiroz, Leonardo Burmann, Natascha Rosa de Carvalho e Nara Cristina Santos.
MUSEU DE ARTE CIÊNCIA E TECNOLOGIA E FACTORS 5.0: UMA EXPERIÊNCIA NA
INICIAÇÃO CIENTÍFICA.*

COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Lia Kim Kool e Sarah Zewe Uriarte. MULHERES NA FOTOGRAFIA: QUAIS ESPAÇOS OCUPAMOS?

Luís Müller Posca. ALUNO DEFICIENTE VISUAL E A AULA DE ARTE: APLICAÇÃO DE UM MÉTODO TÁTIL-SINESTÉSICO ATRAVÉS DE UMA PRANCHA TÁTIL.

Jéssica Natana Agostinho, Carolina Pinheiro Zanoni e Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. DA CONTEMPORANEIDADE DAS ARTES VISUAIS ÀS CONTRADIÇÕES DA SALA DE AULA: A FALA DOCENTE.

Narla Skeff. A ARTE E SEUS PÚBLICOS: A PRAÇA DO MUSEU COMO INSTRUMENTO DE REFLEXÃO.

COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Fernanda Braz Lage e Marilucia Bottallo. PALAVRA-VIVA: CAMINHOS E DESCAMINHOS DA LINGUAGEM ESCRITA NOS TRABALHOS DE KARIN LAMBRECHT E GUSTAVO SPERIDIÃO.

Bruno Araujo e Robson Costa. MEMÓRIA AFETIVA E EDIÇÃO DE FOTOS: UM ESTUDO DE CASO.

Daisy Valle Machado Peccinini. CAMINHOS DO SURREALISMO NO BRASIL, DUAS MANIFESTAÇÕES INICIAIS: ANTROPOFAGIA E REALISMO MÁGICO.

Milena Lamoia. O ESTADO DA ARTE INCOMUM: PARALELOS ENTRE PSICANÁLISE E ESPIRITISMO EM IDEIAS ESTÉTICAS DO MODERNISMO PICTÓRICO FRANCÊS.

Valter Frank De Mesquita Lopes e Bárbara Cristine Vasconcelos da Silva. AMAZÔNIA EM SEPP: UM ESTUDO DAS RELAÇÕES SEMIÓTICAS NAS ARTES VISUAIS.

Bruna Mazzotti. AS RELAÇÕES DE CRIAÇÃO NA OBRA DE NELSON FALCÃO: UM ESTUDO DA OBRA DE ARTE COMO ESPAÇO DINÂMICO.

COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Beatriz Pinheiro e Luisa Paraguai. TECNOLOGIAS DA IMAGEM E LUGARES DE FALA.

Carolina Kneipp. PARA HABITAR O DESCONFORTO.

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren. "FARRAPOS" MEU CORPO NU DESDOBRANDO O ESPAÇO E O SEXO.

Wallison Diniz. A CRISE DA IMAGEM DE SI: O AUTORRETRATO DISSOLVIDO PELO ESPETÁCULO.

Programação da Sessão de Pôsteres (categoria Resumos Completos)
no 28º Encontro Nacional da Anpap - Origens

Eliane Maria Chaud, Leda Maria de Barros Guimarães, Jessika Lorrane Rodrigues de Oliveira e Karina Almeida André. COMPARTILHAMENTOS E ENCANTAMENTOS ARTÍSTICOS: PERCEPÇÕES DE ARTE NO BAIRRO ITATIAIA – GOIÂNIA (GO).

Julia Maurer Morelli. MODOS DE VER O TEMPO: INSCRIÇÕES NA FOTOGRAFIA.

Felipe Matheus Pires da Conceição. INCURSÃO NA ZONA NEUTRA: COMENTÁRIO À POLARIZAÇÃO E A PERSPECTIVA DO CONFLITO.

Beatriz Bortolozzo. CYBERSKIN: MANUFATURA DO DESVIO.

Marina Brasil Barbosa e Sara Toja. A URNA MARAJOARA E O FAZER ARTÍSTICO: UMA REFLEXÃO SOBRE EXPERIÊNCIA, IDENTIDADE E INTERSUBJETIVIDADE.

COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Luisa Nobrega de Moraes. QUESTIONAMENTOS ACERCA DO PATRIMÔNIO: ENTRE ORIGENS E ALEGORIAS

20 SET | SEXTA-FEIRA | RETIRADA DOS PÔSTERES
PELOS PRÓPRIOS AUTORES A PARTIR DAS 16H
LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, UNIDADE ACADÊMICA
ESPECIAL DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS: AVENIDA
BOM PASTOR, S/N, BAIRRO AREIÃO. CIDADE DE
GOIÁS, GOIÁS.