

18 SET | QUARTA-FEIRA

LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, COLÉGIO SANT'ANA -  
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE CIÊNCIAS  
HUMANAS: PRAÇA BRASIL RAMOS CAIADO, Nº 35,  
CENTRO. CIDADE DE GOIÁS, GOIÁS.

SALA 1

---

14H ÀS 15H40 (CPCR)

---

**MEDIADORA: MARIA HERMINIA HERNÁNDEZ**

*Marcela Cabral. APONTAMENTOS SOBRE A CONSERVAÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE ARTE PARTICULAR: ESTUDO SOBRE A COLEÇÃO DE JORGE ALEX ATHIAS EM BELÉM – PA.*

*Victor Hugo Santos. INTERSEÇÕES ENTRE ARTES MECÂNICAS E LIBERAIS NO SÉCULO XVIII: UM ESTUDO SOBRE A IMAGEM DA GALERIA CROZAT.*

*Luisa Gusi. A MEMÓRIA CULTURAL PARA AS ARTES SEM MEMÓRIA: A CONTEMPORANEIDADE DA PERFORMANCE ART, LAND ART, E NET ART.*

*Emyle Santos e Maria Herminia Hernández. ATHOS BULCÃO: PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E INVISIBILIDADE ARTÍSTICA.*

---

16H ÀS 17H20 (CC)

---

**MEDIADORA: FRANCIELE SANTOS**

*Cinara Barbosa de Sousa. ESTUDOS CURATORIAIS E DIMENSÕES METODOLÓGICAS.*

*Andrea Capssa Lima. GALERIAS ON-OFF E O MERCADO DA ARTE: (RE) CONFIGURAÇÕES.*

*Franciele Santos. THE MACHINE AS SEEN AT THE END OF MECHANICAL AGE: A CURADORIA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTORIOGRAFIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA.*

## SALA 2

14H ÀS 15H40 (CPA)

### MEDIADORA: AGDA CARVALHO

*Naira Rosana Dias da Silva e Rosa Maria Berardo. ANDRÉ LOUCO: UM CURTA DE ROSA BERARDO, UMA DAS PIONEIRAS DO CINEMA DE FICÇÃO REALIZADO POR MULHERES EM GOIÁS.*

*Pablo Gobira e Daniela Ramos Garcia. ILUMINANDO COM ARTE AS CENAS DE USO DE DROGAS: O VIDEOMAPPING "LUX PULSAMUS".*

*Anne Félix. ENTRE TECIDO: FOTOPERFORMANCE COMO DIÁLOGO POÉTICO E IDENTITÁRIO CULTURAL DE IRAQUARA, BAHIA.*

*Agda Carvalho. PERCURSOS POSSÍVEIS NOS ESPAÇOS DA DIVERSIDADE.*

16H ÀS 17H20 (CEAV)

### MEDIADOR: MARCOS ANTÔNIO BESSA-OLIVEIRA

*Marcos Antônio Bessa-Oliveira. O QUE AINDA PODE A ARTE CONTEMPORÂNEA? ALGUNS APONTAMENTOS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE.*

*Lilian Bordim e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro. O ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEO MEDIADO PELA IMAGEM FOTOGRÁFICA PROPULSORA REFLEXIVA.*

## SALA 3

14H ÀS 15H40 (CPA)

### MEDIADORA: MARIA BEATRIZ DE MEDEIROS

*Gisela Reis Biancalana. CAMA DE PEDRAS E TOMATES PODRES: COLABORATIVIDADE EM PERFORMANCES SOLO.*

*José Mário Peixoto Santos. CARTA AO MEU AMIGO CARTEIRO, MESMO.*

*Maria Beatriz de Medeiros e Mariana Brites Alla Soub. ITERAÇÃO, HATERS E PRONÓIA.*

*Maria Beatriz de Medeiros. MARCEL DUCHAMP E A PERFORMANCE: FRACASSOS E REVERSOS.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADORA: ANDREIA MACHADO OLIVEIRA**

*Reno Beserra Almeida e Cesar Augusto Baio Santos. RASTROS, BRECHAS, CISÕES: UMA POLÍTICA-POÉTICA DOS DADOS.*

*Anderson Paiva. CELESTIAL LANDSCAPES: INTERATIVIDADE E COSMICIDADE COM A TECNO-NATUREZA.*

*Vanessa Elicker Fredrich e Andreia Machado Oliveira. ARTE, IMAGENS NUMÉRICAS E INTERATIVIDADE.*

---

**SALA 4**

---

**14H ÀS 15H40 (CPA)**

---

**MEDIADOR: EDGAR FRANCO**

*Felipi Santos. O ARTISTA COMO CAIXOTE: DAS CARGAS QUE O CABE TRANSPORTAR, OS LIMITES DA SUA FORMA E O QUE PODE CONTER.*

*Bruna Mazzotti. TOMO I: O ESTUDO DOS FEITIÇOS CONTRÁRIOS.*

*Valzeli Sampaio. VIDA E TÉCNICA: TECNOLOGIA AUMENTADA E HUMANIDADE SIMPLIFICADA?*

*Edgar Franco. "ECOS HUMANOS" E "LUPUS NOCTIS": CONEXÕES E DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS ENTRE HISTÓRIA EM QUADRINHOS E PERFORMANCE.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADORA: MARIA DA CONCEIÇÃO ANDRADE SOUZA**

*Guilherme Lima Bruno e Silveira. O QUE PROPÕE O PROCESSO DE CRIAÇÃO? UMA BREVE REVISÃO SOBRE A METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE.*

*Matheus Moura Silva e Dânia Soldera. AYAHUASCA E POÉTICAS GRÁFICAS COMO METODOLOGIA DE PESQUISA.*

*Maria da Conceição Andrade Souza. UMA NAVE IMAGINÁRIA A CONDUZIR UMA NOVA PESQUISA EM ARTE.*

## SALA 5

14H ÀS 15H40 (CPA)

**MEDIADOR: ALEXANDRE GUIMARÃES**

*Aionara Preis Gabriel. TERRA – O RETORNO A ELA MESMA.*

*Cladenir Dias de Lima. POÉTICA DO (IN) PERFEITO: REFLEXÕES NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA OBRA DOCTRINA DEFIXIT (ENSINO PETRIFICADO).*

*Anibal Lopes Guedes e Fernando Franciosi Scariot. O FUNDO DO MAR.*

*Alexandre Guimarães. ORIGENS, RESISTÊNCIAS E RE-ANTROPOFAGIAS TEKO PORÃ: VISUALIDADES E EXPRESSIVIDADES INDÍGENAS EM PLENO VOO.*

16H ÀS 17H20 (CPA)

**MEDIADORA: MARCELLA NUNES RODRIGUES**

*Giovana Spoladore Amaral. DESFILADEIRO: O ENCONTRO COM A ARQUITETURA VERNACULAR E A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM PERFORMATIVA.*

*Samuel Nakasone. GÊNESIS: A FERTILIDADE DO CORPO TRANS POR MEIO DO BORDADO.*

*Marcella Nunes Rodrigues e Gisela Reis Biancalana. ESTÁS ROCHAS: INTERVENÇÃO URBANA E A PERFORMANCE ARTE.*

## SALA 6

14H ÀS 15H40 (CPA)

**MEDIADOR: DEUSIMAR GONZAGA**

*Eliane Aquino. NICOLAS VLAVIANOS: UMA POÉTICA DE TRADIÇÃO HIERÁTICA E MODERNA NA ESCULTURA.*

*Camilla Carpanezzi La Pastina. MONTANHA, NÉVOA, VAZIO: ELEMENTOS DA PINTURA ORIENTAL EM PROCESSO DE CRIAÇÃO.*

*Paola Basso Menna Barreto Zordan. ATELIER LIKE OPUS.*

*Deusimar Gonzaga. A POÉTICA INCORPORADA DE HÉLIO OITICICA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADORA: CRISTIANA MIRANDA**

*José Loures. A CENSURA COMO SILENCIAMENTO DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS: UM CONTEXTO POLÍTICO DE PERSEGUIÇÃO E REPRESSÃO.*

*Ramon Reis. DESAPARECIMENTOS.*

*Cristiana Miranda. TANTAS VOZES NO SILÊNCIO DO AGORA.*

---

**SALA 7**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: REGILENE APARECIDA SARZI RIBEIRO**

*Erika Kimie Koyama. MAHKU. POÉTICA E ARTIVISMO INDÍGENA.*

*Flavia Leme de Almeida. FEMINISMOS NA ARTE CONTEMPORANEA E O DESVIO PARA MULHERES ARTISTAS BRASILEIRAS.*

*Marcos Antônio Bessa-Oliveira. POR UMA HISTÓRIA E TEORIZAÇÃO OUTRAS DA ARTE LATINO-AMERICANA: DEBATES ACERCA DO PENSAMENTO DESCOLONIAL EM ARTE.*

*Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro. VIDEOARTE NO BRASIL: ORIGENS DO ATIVISMO ELETRÔNICO, ENTRE ARTE E TV NOS ANOS 1980.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: NIVALDA ASSUNÇÃO DE ARAUJO**

*Lyana Martins. EXPANSÃO E DESEJO DE IMERSÃO: POR UM OUTRO CINEMA EXPANDIDO.*

*Rosane De Carvalho. EXPERIMENTALISMO NA ARTE BRASILEIRA DOS ANOS DE 1970: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COM DIAPOSITIVOS.*

*Leonardo Motta Tavares e Nivalda Assunção de Araujo. TEMPO E ESPAÇO EM LESSING E HOJE: CONSIDERAÇÕES SOBRE UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE PALAVRA E IMAGEM.*

---

**SALA 8**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: DIDONET THOMAZ**

*Raphael Durante. A ORIGEM DAS IMAGENS TÉCNICAS NA ESCALADA DA ABSTRAÇÃO.*

*Luciano Vinhosa Simão. ORIGENS TITUBEANTES DA FOTOPERFORMANCE RELATO DE PESQUISA.*

*Andrea Bracher e Sandra Pereira Gonçalves. FOTOGRAFIA E DESEJO: ENTRE FADAS E BAILARINAS.*

*Niura Aparecida Legramante Ribeiro. FICÇÕES DE UM JARDIM: FOTOGRAFIA E LITERATURA - EXPOSIÇÃO DE ANDRÉA BRÄCHER.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN**

*Livia Rocha e Biagio D'Angelo. A ORIGEM DE UMA OBRA E A CRIAÇÃO DE UM NOVO MUNDO: LEITURAS A PARTIR DA CRIAÇÃO DO MUNDO DEPOIS DE WITKACY.*

*Ana Lúcia Beck. O GESTO POÉTICO – UMA REFLEXÃO A PARTIR DA PRODUÇÃO DE LOUISE BOURGEOIS, JOSÉ LEONILSON E WILLIAM YEATS.*

*Daniela Pinheiro Machado Kern. “HISTERIA VERMELHA”: LEO BALET, MAX RAPHAEL, HANNA LEVY-DEINHARD E O PROBLEMA DO ANTICOMUNISMO.*

---

**SALA 9**

---

**14H ÀS 15H40 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: MARA RÚBIA SANT'ANNA**

*Ailson Rodrigues. SER ARTISTA OU PROFESSOR: A DIFÍCIL TAREFA DE CONCILIAR O FAZER ARTÍSTICO COM A PRÁTICA DOCENTE.*

*Ana Paula Aparecida Caixeta e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira. ESTÉTICA EPISTEMOLÓGICA E AUTOBIOGRAFIA: EXPERIÊNCIAS REFLEXIVAS NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS.*

*Maria Betânia e Silva. ESCOLHAS E DECISÕES PROFISSIONAIS: MEMÓRIAS DE PROFESSORAS.*

*Kárita Macedo e Mara Rúbia Sant'anna. PROFESSOR E ARTISTA: RELATO SOBRE ALGUMAS VIVÊNCIAS E METODOLOGIAS DE ENSINO.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: MARIA CRISTINA FONSECA DA SILVA**

*Laura Castilhos. ILUSTRAÇÃO: POR QUE NÃO? POR QUE NÃO SE ENSINA ILUSTRAÇÃO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS?*

*Paula Correia, Mara Rúbia Sant'anna e Tatiane Rebelatto. EU NÃO SOU VISTA: VESTÍVEL BRINCANTE.*

*Maria Cristina Fonseca da Silva. O PROCESSO CRIADOR NA DOCÊNCIA DE ARTES VISUAIS.*

---

**SALA 10**

---

**14H ÀS 15H40 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: MIRIAN CELESTE MARTINS**

*Ana Mae Barbosa. MULHERES NÃO DEVEM FICAR EM SILÊNCIO: ARTE, DESIGN, EDUCAÇÃO.*

*Lana Gomides e Thiago Sant'Anna. A MORDIDA DE EVA: UMA REFLEXÃO SOBRE O PERCURSO OPRESSOR AO CORPO FEMININO.*

*Danilo Nascimento Rabelo. AS REPRESENTAÇÕES DE FEMINILIDADES NO FILME "UMA MULHER FANTÁSTICA": TEORIA QUEER E EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL.*

*Mirian Celeste Martins. ANTÍDOTOS PARA "ALERGIAS PEDAGÓGICAS": A AÇÃO E O CONCEITO MUITO ALÉM DA ATIVIDADE E DO CONTEÚDO.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: ALICE FÁTIMA MARTINS**

*Hertha Tatiely Silva. HISTÓRIA DA ARTE E DAS IMAGENS: ENTRE FENDAS E AFINIDADES.*

*Pedro Araújo. PELAS LENTES DA EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS: AS IMAGENS DA CIDADE E DO CORPO EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS.*

*Alice Fátima Martins e Márcio Mário da Paixão Júnior. ON THE TRASH WAY: QUESTÕES SOBRE IDENTIDADE NO CINEMA E A MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÁSTICO.*

19 SET | QUINTA-FEIRA

LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, COLÉGIO SANT'ANA -  
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE CIÊNCIAS  
HUMANAS: PRAÇA BRASIL RAMOS CAIADO, Nº 35,  
CENTRO. CIDADE DE GOIÁS, GOIÁS.

#### SALA 1

14H ÀS 15H40 (CPA)

##### MEDIADORA: SUZETE VENTURELLI

*Milton Terumitso Sogabe. ARTE, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE.*

*Pablo Gobira, Adeilson William Froiid da Silva e Antônio Mozelli. REALIDADE E  
SEPARAÇÃO: AÇÕES ARTÍSTICAS PARA DESFOCAR O REAL.*

*Cesar Augusto Baio Santos. JOGOS CONTRA O APARELHO SOCIOTÉCNICO: NOTAS DE  
UM PROJETO ARTÍSTICO.*

*Suzete Venturelli. ARTE INTERATIVA COMPUTACIONAL: COMPLEXIDADE E  
EMERGÊNCIA.*

16H ÀS 17H20 (CPA)

##### MEDIADORA: HAVANE MELO

*Debora Maria Santiago. O ESPAÇO REFLEXIVO DO DESENHO, ENTRE PROJETO E  
PROCESSO.*

*Ana Paula Garcia. AS LINHAS DO PROCESSO: ESTRATÉGIAS DE DESENHO NA SÉRIE  
PEQUENA GEOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS.*

*Havane Melo. COISAS NECESSÁRIAS PARA FAZER MAGIA CONTEMPORÂNEA:  
RELEITURAS FOTOGRÁFICAS SOBRE OBRAS DE DUANE MICHALS*

#### SALA 2

14H ÀS 15H40 (CPA)

##### MEDIADORA: HELENA ARAUJO RODRIGUES KANAAN



*Alice Jean Monsell. A CASA COMO SEMENTE DE PRÁTICAS POÉTICAS: DESLOCANDO PROCESSOS DOMÉSTICOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS E DIALÓGICOS.*

*Pritama Morgado Brussolo. INVENÇÃO DE UM COLETIVO EM PORTO VELHO POR MEIO DA ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA: SITE SPECIFIC E A CRIAÇÃO DE SI.*

*Raísa Curty Carvalheira Sobral. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA MÓVEL: VAMOS TOMAR O CÉU INTEIRO POR TETO. O MUNDO É TODO MEU É TODO SEU.*

*Helena Araujo Rodrigues Kanaan. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: UM ESTAR EM TRÂNSITO NO PROYECTO ACE.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADOR: CLÁUDIO ALEIXO ROCHA**

*Emanuela Boccia. TRAMAS VISUAIS INTERMÍDIA: DA SELFIE DIGITAL AO RETRATO AUTORAL.*

*Gazy Andraus. ZINES e ARTEZINES: A ARTE DAS PUBLICAÇÕES PARATÓPICAS.*

*Cláudio Aleixo Rocha. WEB ARTE E ANIMAÇÃO INTERATIVA: UMA EXPERIÊNCIA PERCEPTIVA.*

**SALA 3**

---

**14H ÀS 15H40 (CPA)**

---

**MEDIADORA: EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES**

*Claudia Mariza Mattos Brandão e Paulo Bernardino das Neves Bastos. OS TRAJETOS, AS IMAGENS, A POÉTICA: CONECTANDO DESLOCAMENTOS AUTOFORMATIVOS E FOTO/SÍNTESES DO PENSAR.*

*Camila de Souza Silva. DESLOCAMENTOS ARTÍSTICOS: DA REALIDADE FÍSICA À VIRTUAL.*

*Raul Dotto Rosa. O ESPAÇO, OU A EXPERIÊNCIA DAS DISTÂNCIAS: A POÉTICA DNTR° [dentro].*

*Eduarda Azevedo Gonçalves, Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar e Raquel Andrade Ferreira. PROPOSIÇÕES VAGANTES: PROSPECÇÕES SOBRE A ROTA DA SALGA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADORA: LUISA ANGÉLICA PARAGUAI DONATI**

*Laurita Ricardo de Salles. FLAUTA MÁGICA.*

*Cleomar de Sousa Rocha. VERBIVOCOVISUAL: MUSEU CASA DE CORA CORALINA.*

*Luisa Angélica Paraguai Donati. INVENTARIAR OS CHEIROS: COLEÇÃO COMO MÉTODO DE CRIAÇÃO.*

---

**SALA 4**

---

**14H ÀS 15H40 (CPA)**

---

**MEDIADOR: GERALDO DE SOUZA DIAS FILHO**

*Juliano Ribeiro de Moraes. A SOMBRA E A INTIMIDADE.*

*Junia Maria da Fonseca Penna. CLARO-ESCURO.*

*Lindomberto Ferreira Alves. ARTE E VIDA EM OBRA: BREVE ONTOLOGIA DA ESTETIZAÇÃO DA EXISTÊNCIA EM DOIS ATOS.*

*Geraldo de Souza Dias Filho. ORA BOLAS! SENTIDO E SIGNIFICADO DO TONDO NA PINTURA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADORA: ROSA MARIA BLANCA CEDILHO**

*Odinaldo Da Costa Silva. DESEJO DE CONQUISTA: O CORPO QUE REIVINDICA POR UM LUGAR.*

*Emilliano Alves de Freitas Nogueira. MANDA NUDES, OU O DIA QUE O SEGURANÇA MUDOU SUA MESA DE LUGAR.*

*Rosa Maria Blanca Cedilho. SENSÍVEL, (RE)COMEÇO.*

---

**SALA 5**

---

**14H ÀS 15H40 (CPA)**

---

**MEDIADOR: RENATO TORRES**

*Glauce da Silva Santos. NO TRAJETO DAS ÁGUAS, SOBRE O SULCO DOS RIOS. MEMÓRIAS DO SAGRADO FEMININO NA GRAVURA AFRO AMAZÔNICA.*

*Chanckoo Karann Mebenene Teixeira Cavalcante. ACONTECIMENTO E MOVIMENTO: O GESTO E OS MATERIAIS EM GRAVURA EM METAL.*

*Adriana Aparecida Mendonça. EXPERIMENTAÇÕES PARA O LIVRO DAS COBRAS GRAVADAS.*

*Renato Torres. A GRAVURA, O CUPIM E O FIM DE TARDE: PROCESSO DE CRIAÇÃO EM IMAGENS GRÁFICAS SOBRE A PAISAGEM.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADOR: SANDRO OURIQUES CARDOSO**

*Henrique Albuquerque. CAMINHADA, PINTURA E PAISAGEM: UMA POÉTICA SOBRE A EXPERIÊNCIA NA NATUREZA.*

*Lilian do Amaral Nunes. HOLOSCI(U)DAD(E) SP - DERIVAS POÉTICAS. ECOSSISTEMAS ARTÍSTICOS EM REDE EM CONTEXTOS "GLOCAIS".*

*Sandro Ouriques Cardoso. PAISAGENS INVENTADAS: REPRESENTAÇÃO E MODOS DE ESPACIALIZAÇÃO A PARTIR DE UMA POÉTICA DE QUEBRACABEÇA.*

**SALA 6**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: DILSON MIDLEJ**

*Raymundo Firmino Oliveira Neto. O ARTISTA CONTEMPORÂNEO: DA ESPECIFICIDADE DOS MEIOS AO HIBRIDISMO TÉCNICO-CULTURAL.*

*Fernanda Bastos. PALAVRAS EVANESCENTES.*

*Paulo Heidrich. A CONSTRUÇÃO DE UMA VISUALIDADE MODERNA EM IMPRESSOS COMERCIAIS DO RIO GRANDE DO SUL – 1878 a 1923.*

*Dilson Midlej. OS TRÊS TEMPOS DA ORIGEM DA APROPRIAÇÃO DE IMAGEM.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: VALTER FRANK DE MESQUITA LOPES**

*Ericky Nakanome e Adan Silva. "BOI DE NEGRO": ORIGENS DO RECONHECIMENTO AFRO AO BOI DE PARINTINS POR INTERMÉDIO DA ARTE.*

*Fernando Martins dos Santos. ISOLADO MAS ANTENADO - AS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAS NA CIDADE DE GOIAS.*

*Valter Frank De Mesquita Lopes. APONTAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NO ESTUDO DA OBRA DE MOACIR ANDRADE: O PROCESSO CRIATIVO NA INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA.*

## **SALA 7**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: MARCO ANTÔNIO VIEIRA**

*Lucas Tolotti. O CORPO NA OBRA INICIAL DE ALEX FLEMMING: TORTURA, RESISTÊNCIA E EROTISMO NO REGIME MILITAR.*

*Lidia Ganhito. O CORPO TAMBÉM É UM LUGAR - NARRATIVAS DE SUBJETIVIDADE EM GRETTA SARFATY.*

*Rubens Sá. PERFORMANCE NO OBJETO E AMPLIAÇÃO DAS BORDAS DA ARTE NO CAMPO EXPANDIDO.*

*Marco Antônio Vieira. CORPO E FIGURA: A CENA DA ESCRITURA EM WINCKELMANN.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: ANA CARLA DE BRITO**

*Ana Cecília Araújo Soares de Souza. Outras Origens: Repensando a História da Arte Brasileira a partir de Mário Pedrosa.*

*M. Teresa Bueno Schulz Genannt Schoen. O PROJETO CONSTRUTIVO BRASILEIRO E AS EXPOSIÇÕES DE ARTE CONCRETA E NEOCONCRETA NA ALEMANHA: DESEJOS DA FORMA.*

*Ana Carla de Brito. A CRÍTICA OITOCENTISTA COMO DESCRIÇÃO: ENTRE A ÉCFRASE E A PRECISÃO GRÁFICA NA PINTURA DE PAISAGEM DE HIPÓLITO CARON.*

## SALA 8

14H ÀS 15H40 (CHTCA)

**MEDIADORA: MARIA LUISA TAVORA**

*Paulo Vergolino e Christina Rizzi. HANS STEINER - UM ARTISTA ENTRE O VELHO E O NOVO MUNDO.*

*Fabio Fonseca. A GRAVURA DE REPRODUÇÃO COMO MEIO DE SOBREVIVÊNCIA DA IMAGEM: OS ÁLBUNS DE GRAVURAS DE COLEÇÕES. ENTRE A CÓPIA E O ORIGINAL.*

*Julio Reis. GLIFÓFILOS: A ORIGEM DO PRIMEIRO CLUBE DE GRAVURAS DO BRASIL.*

*Maria Luisa Tavora. GRAVURA ARTÍSTICA EM SÃO PAULO-1950/70: TRÂNSITOS, ARTICULAÇÕES, ENSINO E POÉTICAS.*

16H ÀS 17H20 (CHTCA)

**MEDIADORA: LUANA M. WEDEKIN**

*Joseana Paganine. A FORMAÇÃO DO MÉTODO CRÍTICO DE GILDA DE MELLO E SOUZA: DE MÁRIO DE ANDRADE A ABY WARBURG.*

*Lisbeth R. Gonçalves e Claudia Fazzolari. AS ORIGENS DA ABCA E SUA TRAJETÓRIA ENGAJADA: DA MODERNIDADE AOS TEMPOS ATUAIS, SETENTA ANOS DE CRÍTICA*

*Luana M. Wedekin. IMAGEM-CASULO: SUSPENSÃO INQUIETANTE QUE PRECEDE A NINFA.*

## SALA 9

14H ÀS 15H40 (CEAV)

**MEDIADORA: LUCIA PIMENTEL**

*Gabriela Canale Miola. "BALBÚRDIA" E COLONIZAÇÃO: DESMANCHE DA EDUCAÇÃO PÚBLICA NO BRASIL E SUAS RESSONÂNCIAS NO ENSINO DAS ARTES NA UNIVERSIDADE.*

*Mariana Lydia Bertoche. POTENCIAL ARTÍSTICO E EDUCACIONAL DA MEMÓRIA SUBVERSIVA DA CIDADE.*

*Carla Luzia De Abreu, Nayara Joyse Silva Monteles e Juan Sebastián Ospina Álvarez. O QUE PODEMOS APRENDER DAS CONTRAVISUALIDADES?*

*Lucia Pimentel e Vinicius Francisco. TEORIA, PRÁTICA E OBRA: RELAÇÕES NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: ANDREA HOFSTAETTER**

*Márcia Dárquia Nogueira da Silva, Iza Rodrigues da Luz e Isabel de Oliveira e Silva. ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO INFANTIL: PARA ALÉM DA LIVRE EXPRESSÃO*

*Priscilla Mont-Serrat Pimentel Fernandes e Angélica Daiello. PROPOSTA COLABORATIVA: PRANCHA VIRTUAL COM NOVE IMAGENS PARA SE PENSAR A MODERNIDADE LÍQUIDA.*

*Andrea Hofstaetter. OLHOS E MÃOS: UM OBJETO PROPOSITOR POÉTICO PARA PROVOCAR ENCONTROS*

---

**SALA 10**

---

**14H ÀS 15H40 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: HELGA VALÉRIA SOUZA**

*Lucas Pacheco Brum e Marcos Vinícius Magalhães. CARTILHA PEDAGÓGICA: INTERFACES ENTRE IMAGENS DE REFERÊNCIA E IMAGENS DO CAMPO DA ARTE*

*Helga Valéria Souza. A APROPRIAÇÃO DO DISCURSO DAS IMAGENS EM SALA DE AULA: TERCEIRA EXPERIÊNCIA COM EDUCANDOS NA MODALIDADE EJA.*

*Felipi Santos. ELO: OBJETO DE APRENDIZAGEM POÉTICO COMO UMA CONSTRUÇÃO SIMULTÂNEA ENTRE OBRA, ARTISTA E EDUCATIVO.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: ISABELA FRADE**

*Jalva Farias Teles e Rosangela Marques de Britto. CORDÃO CARNAVALESCO “ÚLTIMA HORA”: UMA TRADIÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DE CARNAVAL DOS RIBEIRINHOS DA AMAZÔNIA.*

*Cláudia Vicari Zanatta e Mariana Wartchow. EXPERIÊNCIAS DE FORNO DE BURACO PARA QUEIMA CERÂMICA – UM POUCO DA HISTÓRIA E ATUALIDADE.*

*Isabela Frade e Monique das Neves Silva. AGROEXPERIMENTAIS EDUCATIVOS #1: O PROJETO JARDIM ANTROPOFÁGICO.*

**20 SET | SEXTA-FEIRA**

**LOCAL: UFG REGIONAL GOIÁS, UNIDADE ACADÊMICA ESPECIAL DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS: AVENIDA BOM PASTOR, S/N, BAIRRO AREIÃO. CIDADE DE GOIÁS, GOIÁS.**

**SALA 1**

---

**14H ÀS 15H40 (CPA)**

---

**MEDIADORA: JULIANA GOUTHIER MACEDO**

*Marilene Correa Maia. POÉTICAS E MATERIALIDADES NA PINTURA DE CARLO VERGARA – PESQUISA NO ATELIÊ DO ARTISTA.*

*Nara Beatriz Milioli Tutida, João Felipe Reginatto Montemezzo e Juliano Menegas Ventura. JORNAL DO ITACORUBI: JORNAL DE BAIRRO COMO TÁTICA PARA PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA DE INTERVENÇÃO URBANA.*

*Renato Almeida. POÉTICA DO ACASO: OPERAÇÕES E REVERBERAÇÕES ARTÍSTICAS A PARTIR DO CONCEITO DE ALIENAÇÃO.*

*Juliana Gouthier Macedo, João Augusto Cristeli de Oliveira, Marcia Norie Seo. TERRITÓRIOS CRUZADOS – UMA EXPERIÊNCIA DE PESQUISA COLETIVA EM ARTES VISUAIS.*

---

**16H ÀS 17H20 (CPA)**

---

**MEDIADOR: JANICE MARTINS SITYA APPEL**

*Andreza Aparecida Pires de Souza Oliveira e Maria Virginia Gordilho Martins. PELO VESTÍGIO: O CABELO ENTRE PINTURA E ESCULTURA.*

*Carolina Velasquez. A COSTURA DOS ARQUÉTIPOS: PERFORMANCES FABULOSAS.*

*Janice Martins Sitya Appel. ORIGENS E TRANSFORMAÇÕES DO USO DO ESPAÇO EM ARTE PÚBLICA DE NOVO GÊNERO E A FORMAÇÃO DE NOVAS POÉTICAS.*

## SALA 2

14H ÀS 15H40 (CPA)

### MEDIADOR: ERIEL DE ARAÚJO SANTOS

*Luciana Loureiro Figueira Magno. O PONTO DE VISTA ESTÁ NO CORPO OU IMAGINÁRIO DO EU E DO OUTRO.*

*Patrícia Martins. SALA DE ESPELHOS.*

*Daniela Marques. O LUGAR PICTÓRICO DA HEROÍNA CHIQUE E SUA MATERIALIZAÇÃO ATRAVÉS DA PRÁTICA ARTÍSTICA.*

*Aislane dos Reis Nobre e Eriel de Araújo Santos. IMAGENS DA RACIALIDADE, ONTEM E HOJE.*

16H ÀS 17H20 (CPA)

### MEDIADORA: KELLY WENDT

*Daniela Remião de Macedo. TRACES DE DANSEUSE – OUTROS TEMPOS ALÉM DO INSTANTE DECISIVO NA FOTOGRAFIA DE DANÇA.*

*Eriel de Araújo Santos, Renata Voss Chagas e Luisa Magaly Santana Oliveira Reis. MATERIALIZAÇÕES DE IMAGENS NO PRESENTE, RESGATE E ATUALIZAÇÕES DE PROCESSOS FOTOGRÁFICOS.*

*Kelly Wendt. ESPAÇOS EXPERIENCIADOS E O USO DO MÚLTIPLO E DO COMPARTILHAMENTO DE IMAGENS.*

## SALA 3

14H ÀS 15H40 (CPA)

### MEDIADORA: MANOELA DOS ANJOS AFONSO RODRIGUES

*Daiana Schröpel. PROCESSOS DE FICCIONALIZAÇÃO AUTORAL E DOCUMENTAL: O CASO DE ELENA LANDKRAUT E O IAAIAI*

*Rafaelle Ribeiro Rabello. ENTRE RASTROS E VAZIOS: A ORIGEM DE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO*

*Cibele Gil e Eduarda Azevedo Gonçalves. FOTOGRAFAR E APAGAR: DESLOCAMENTOS DE UMA ARTISTA.*



*Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues. DESDE QUE PARTI: DAS ILHAS AOS ABISMOS E HORIZONTES.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: JOSÉ AFONSO MEDEIROS SOUZA**

*João Henrique Barbosa, Luiz Antônio Cruz Souza e Maria Alice Sanna Castelo Branco. O USO EXPERIMENTAL E INOVADOR DE TINTAS MODERNAS PELO ARTISTA IVAN SERPA EM OBRAS DO COMEÇO DA DÉCADA DE 1950.*

*Mario Caillaux. OS GIBIS E DOBRAGENS DE RAYMUNDO COLARES E A BUSCA POR NOVOS CAMINHOS DA PINTURA.*

*José Afonso Medeiros Souza, Lucas Negrão e Mylena Setúbal. NÃO SE NASCE ARTISTA, TORNA-SE: DUAS PINTORAS NA CENA CONTEMPORÂNEA BELENENSE.*

**SALA 4**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: PAULO REIS**

*Wladimir Machado. A CIDADE COMO OBRA DE ARTE E O MUNDO COMO JARDIM: CRÍTICA DA ORIGEM E VISÕES DO PARAÍSO NA NARRATIVA DA MODERNIDADE.*

*Tais de Almeida e Fátima Aparecida dos Santos. APRENDENDO E APREENDENDO A PELE BRASÍLIA.*

*Sebastião de Jesus Cardoso. DEVIR-MULHER: A ORIGEM DA CIDADE.*

*Paulo Reis. 'GILDA CONVIDA MARIA BUENO' – O PULSO DA CIDADE.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: MARCO ANTONIO BAPTISTA**

*Iaci Santos. DO GESSO AO BRONZE: TEMPO, NARRATIVA E MULTIPLICIDADE A PARTIR DA MOEMA DE BERNARDELLI.*

*Rayani Melo e Samuel de Jesus. O NU MASCULINO E A REBELDIA VELADA EM JOSÉ FERRAZ ALMEIDA JÚNIOR E HENRIQUE ALVIM CORRÊA.*

*Marco Antonio Baptista. A PRIMEIRA MISSA DO BRASIL DE VICTOR MEIRELLES: ALGUMAS INFLUÊNCIAS E A CÓPIA DE SEBASTIÃO VIEIRA FERNANDES.*

## SALA 5

14H ÀS 15H40 (CHTCA)

**MEDIADORA: LUANA WEDEKIN**

*Clarissa Borges. A APROPRIAÇÃO DE ILUSTRAÇÕES CIENTÍFICAS DO NASCIMENTO NA ARTE CONTEMPORÂNEA: BELINDA KOCHANOWSKA E RUTH SOUSA.*

*Manoela Vares. RELAÇÕES OBRA, PÚBLICO E ESPAÇO EXPOSITIVO EM EDUARDO KAC: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA TELEPRESENÇA EM RARA AVIS (1996).*

*Rosângela Miranda Cherem e Janaina Fornaziero Borges. TRÊS ARTISTAS E SEU FABULÁRIO ANIMAL.*

*Luciane Garcez e Sandra Makowiecky. A ORIGEM EM FERNANDO LINDOTE: DO PARAÍSO A DARWIN.*

16H ÀS 17H20 (CHTCA)

**MEDIADORA: SONIA GOMES PEREIRA**

*Núbia Agustinha Carvalho Santos e Antônio Beethoven Carneiro Gondim. CARTAS DE CRÍTICOS DE ARTE Á HELOÍSA JUAÇABA: LEGADO À HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS EM FORTALEZA, 1971.*

*Renata Zago e Thamara Venancio de Almeida. A CRÍTICA DE ARTE DE FREDERICO MORAIS AOS NOVOS MEDIA NOS ANOS 1960 E 1970.*

*Sonia Gomes Pereira. A IMPORTÂNCIA DO PAPEL DO ARTISTA NAS TEORIAS ARTÍSTICAS DO FINAL DO SÉCULO XIX.*

## SALA 6

14H ÀS 15H40 (CHTCA)

**MEDIADORA: LÍVIA MARA BOTAZZO FRANÇA**

*Monique Burigo Marin. IMAGENS-FANTASMAS: O BARCO COMO EXPRESSÃO DA MORTE EM OBRAS DE ARTE.*

*Amanda Marcato e Renata Zago. ARTE CONTEMPORÂNEA CHINESA E A REPRESENTAÇÃO DA MORTE.*

*Luciana Angelice Biffi. LUIZ ESCAÑUELA: A COMPLEXIDADE DAS TEMÁTICAS CONTEMPORANEAS NO HIPER-REALISMO.*

*Livia Mara Botazzo França. FISSURAS E ABERRAÇÕES: OS PARADOXOS DE DELEUZE APLICADOS À CRIAÇÃO ARTÍSTICA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: CAROLINA CERQUEIRA CORREA**

*Milena Lamoia. ORIGENS DAS POÉTICAS PICTÓRICAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA E ARPAD SZENES.*

*Darlane Senhorinho. A CRIAÇÃO DE UMA ESCOLA BAIANA DE PINTURA E SEUS ARGUMENTOS.*

*Carolina Cerqueira Correa. BENEDITO JOSÉ TOBIAS: IMPRESSÕES DO POUCO QUE SE SABE.*

**SALA 7**

---

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADORA: TATIANA DA COSTA MARTINS**

*Maria Cristina Mendes. MISSÃO/ MISSÕES, COMO CONSTRUIR CATEDRAIS: A CHACINA DOS GUARANIS, SEGUNDO CILDO MEIRELES.*

*Caroline Alciones de Oliveira Leite. O TERCEIRO CANTO: SAL SEM CARNE (1975) DE CILDO MEIRELES.*

*Nilza Colombo. O SUPERSPAÇO NAS OBRAS DE OLAFUR ELIASSON, GUTO REQUENA E HENRIQUE OLIVEIRA.*

*Tatiana da Costa Martins. REFLEXÕES SOBRE ORIGENS E TRÂNSITOS EM ANTONIO DIAS: OUTRA ABORDAGEM.*

---

**16H ÀS 17H20 (CC)**

---

**MEDIADOR: ORLANDO MANESCHY**

*Victor Velu Fonseca Zaiden Soares. INCOMPARÁVEL: A DIFÍCIL CONVIVÊNCIA ENTRE ARTE AFRICANA E EUROPEIA EM BERLIM.*

*Orlando Maneschy, Guido Elias e Maria Christina Barbosa. EXPERIENCIAR A AMAZÔNIA: A VERTIGEM DOS CORPOS NO ESPAÇO.*

---

## **SALA 8**

**14H ÀS 15H40 (CHTCA)**

---

**MEDIADOR: LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE**

*Cecilia de Oliveira Ewbank. A CIRCULAÇÃO DAS COISAS DO EXTINTO MUSEU SIMOENS DA SILVA: UMA ANÁLISE A PARTIR DO ACERVO DE CINCO MUSEUS PÚBLICOS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.*

*Flora Pereira Flor. DOIS PERSONAGENS E CINCO RETRATOS EM TRÊS COLEÇÕES.*

*Luiz Sérgio de Oliveira. O QUE CABE NO MUSEU? UM OLHAR CRÍTICO SOBRE A MOSTRA ARTE DEMOCRACIA UTOPIA NO MUSEU DE ARTE DO RIO.*

*Luiz Alberto Ribeiro Freire. A PINTURA NO ACERVO DO MUSEU DE ARTE DA BAHIA.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADOR: ROBSON XAVIER DA COSTA**

*Andressa Argenta e Carolina Ramos Nunes. ENTRE ILHAS: ORIGENS, DESVIOS E NARRATIVAS NA MEDIAÇÃO CULTURAL.*

*Paulo Henrique Trindade Correa. COLETIVO DIFUSÃO E O ESPAÇO NÃO ESCOLAR: ESTUDO DE CASO SOBRE O ENSINO DE ARTE E CULTURA NO AMAZONAS.*

*Robson Xavier da Costa. PINACOTECA UFPB: IMPACTO DE UM ACERVO UNIVERSITÁRIO.*

---

## **SALA 9**

**14H ÀS 15H40 (CEAV)**

---

**MEDIADOR: AURISBERG MATUTINO**

*Jussara de Azevedo. PORTO ALEGRE UMA CIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL: IDENTIDADES CONSTRUÍDAS EM FOCO.*

*Rita Demarchi, Ana Carmen Nogueira e Solange Utuari. DA PERCEPÇÃO DA LUZ À ARTE SOCIALMENTE ENGAJADA.*

*Aurisberg Matutino. (DES)DOBRAMENTOS DE UMA PESQUISA EM ARTE: ADENTRO NA CIDADE, COM RISCOS.*

---

**16H ÀS 17H20 (CEAV)**

---

**MEDIADORA: MARCELA BOTELHO**

*Marcela Botelho. A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA ARTE RUPESTRE DA AMAZÔNIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA PAUTADA NA EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.*

*Patrícia da Silva Martins. IRMÃS IZCUE: PIONEIRAS DA ARTE-EDUCAÇÃO PERUANA.*

*Adriana Aparecida Mendonça. LIVRO DE ARTISTA PARA CRIANÇAS?*