

COMITÊS E SIMPÓSIOS

Quarta-feira 26 de setembro											
Salas	112	114	116	403	405	407	409	411	413	504	506
10h - 11h40	S1.1	S2.1	S3.1	S4.1	S5.1	S6.1	S7.1	S8.1	S9.1	S10.1	S11.1
15h30 - 17h10	C1	EAV1	EAV2	PA3	PA7	PA11	PA15	HTCA5	HTCA9	HTCA10	HTCA11
18h - 19h40	C2	EAV5	EAV6	PA4	PA8	PA12	P16	HTCA1	HTCA2	HTCA3	HTCA4

Quinta-feira 27 de setembro											
Salas	112	114	116	403	405	407	409	411	413	504	506
10h - 11h40	S1.2	S2.2	S3.2	S4.2	S5.2	S6.2	S7.2	S8.2	S9.2	S10.2	S11.2
15h30 - 17h10	PCR1	EAV3	PA1	PA5	PA9	PA13	PA17	HTCA6	HTCA7	HTCA8	HTCA14
18h - 19h40	PCR2	EAV4	PA2	PA6	PA10	PA14	PA18	PA19	HTCA12	HTCA13	-

Sexta-feira 28 de setembro											
Salas	112	114	116	403	405	407	409	411	413	504	506
10h - 11h40	S1.3	-	S3.3	S4.3	S5.3	S6.3	S7.3	S8.3	S9.3	S10.3	-

[SALA 112]

S1.1. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy [UFPA], Almerinda Silva Lopes [UFES], Raquel Stolf [UDESC]

Germana Konrath [UFRGS] · AÇÕES ARTÍSTICAS MARGINAIS

Elisa Dassoler · STILL WATERS E HOMELAND: A ARTE COLABORATIVA DO COLETIVO PLATFORM, COMO ESPAÇO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Marina Jerusalinsky [UERJ] · “VAGA-SE”: O ARTISTA E O TRABALHO NA SOCIEDADE NEOLIBERAL

[SALA 114]

S2.1. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES: PESQUISAS EM/SOBRE ENSINO DE ARTE

Coordenadores: Moema Martins Rebouças [UFES], Sandra Regina Ramalho e Oliveira [UDESC], Analice Dutra Pillar [UFRGS]

Andrea Hofstaetter [UFRGS] · MATERIAIS DIDÁTICOS POÉTICOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Nilda Silva de Oliveira [UFBA] · LIVRO DE ARTISTA VERVE: UMA AÇÃO METODOLÓGICA ENTRE ARTE E DESIGN (A)

Rosanny Teixeira [UDESC] · CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NAS IMPERMANÊNCIAS E PAISAGENS DE CURITIBA

Angela Palhano [UDESC] · DA NASCENTE À TRAVESSIA: O PERCURSO DE UM RIO EM INTERAÇÕES E SENTIDOS

[SALA 116]

S3.1. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS

Coordenadores: Fabiane Pianowski [FURG], Marcos Rizolli [Mackenzie], Sylvia Helena Furegatti [UNICAMP]

Anna Luisa Costa [USP] · MUSEU // LABORATÓRIO EXPERIMENTAL: ARTE E EDUCAÇÃO NOS DOMINGOS DA CRIAÇÃO

Luciana Borre [UFPE] · VILIPÊNDIO RELIGIOSO E A URGÊNCIA DAS QUESTÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS/ES

Cayo Honorato [UnB] · UM BOM USO DA NEUTRALIDADE: A MEDIAÇÃO EXPOSTA ÀS REJEIÇÕES

Tatiana da Costa Martins [UFRJ] · PARTICIPAÇÃO E z: UM PERCURSO POSSÍVEL PARA A MEDIAÇÃO PERFORMÁTICA EM EXPOSIÇÕES DE ARTES VISUAIS

[SALA 403]

S4.1. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta [UFRJ], José Afonso Medeiros Souza [UFPA], Paulo Gomes

[UFRGS]

Marize Malta [UFRJ] · NA BOCA DO SAPO: OBJETOS DO MAL, AMBIGUIDADES E PRECONCEITOS NA HISTÓRIA DA ARTE

Mariana Silva [Unesp] · CERÂMICA E ARTE POPULAR: ASSUNTO DA ARTE OU DOS ESTUDOS SOCIAIS?

Daniely Meireles do Rosário [UFPA] · A NECESSIDADE DA ARTE: DISPOSITIVOS PARA PENSAR A PINTURA DECORATIVA POPULAR EM PAREDES EXTERNAS

[SALA 405]

55.1. HISTÓRIAS DA ARTE, DESCOLONIZAÇÃO INTELECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [IFPE], Madalena de Fatima Zaccara Pekala [UFPE], Cristiana Santiago Tejo [UFPE]

Thiane Nunes [UFRGS] · NOCHLIN POST-MORTEM: REVISITANDO IDEIAS E SEU ENSAIO SEMINAL

Ana Elisabete Gouveia [UFPE] · CLARA PEETERS: A TÍMIDA REAFIRMAÇÃO DE SI

Lívia Auler [UFRGS] · SOBRE SER LÉSBICA E ARTISTA: REFLEXÕES SOBRE FOTOGRAFIA DE ALICE AUSTEN

Igor Simões [UFRGS] · FRAGMENTOS PARA UMA HISTÓRIA INSUBMISSA DA ARTE NO BRASIL: HISTÓRIA DA ARTE, EPISTEMOLOGIAS OUTRAS E VISIBILIDADES NEGRAS

[SALA 407]

56.1. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB], Gilbertto Prado [USP, UAM]

Nathalia Silveira Rech [PUC-SP] · GENESIS (1999) DE EDUARDO KAC: POÉTICA DO DESVIO COMO POTÊNCIA DE VITALIDADE

Val Sampaio [UFPA], Rafaelle Ribeiro Rabello [UFPA], Raymundo Firmino Oliveira [UFPA], Pablo Muffarrej [UFPA], Ricardo Harada Ono [UFPA], Acilon Batista [UFPA], Marcio Lins [UFPA], Suely Nascimento [UFPA] · NOTAS SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO - "REPÚBLICA 197 - INVISÍVEIS"

Marília Bergamo [UFMG] · ARTE COMPUTACIONAL BOTÂNICA: ARGUMENTAÇÕES SOBRE A REPLICAÇÃO DO MODELO DE COMPORTAMENTO DE PLANTAS

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega [UFRJ] · PENSANDO HIPERORGANISMOS

[SALA 409]

57.1. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz [UFU], Luciano Vinhosa Simão [UFF], Beatriz Rauscher [UFU]

Camila Damico Medina [UFRJ] · A PRESENÇA PARADOXAL NAS IMAGENS HÍBRIDAS: O DUPLO MOVIMENTO ENTRE DISTRAÇÃO E ABSORÇÃO

Felipe Cortez [UFPA], Joel Cardoso [UFPA] · VIDEODANÇA "REBUÇADO": DA CENA PARA A TELA

Priscila Rampin [UFOB] · O ESPAÇO NARRATIVO NA PERFORMANCE PARA A CÂMERA E INSTALA-

[SALA 411]

S8.1. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS],
Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

Leticia Cardoso [UDESC] · CARTAS AO DESCONHECIDO

Vagner Godói [USP] · UMA RESENHA SOBRE A DISSERTAÇÃO DE CARLA ZACCAGNINI

Sandra Rey [UFSM] · OS ESCRITOS DE ARTISTAS COMO ELEMENTO META-ARTÍSTICO

André Torres [PUC-RJ] · UM PASSEIO PELOS ESCRITOS DE ROBERT SMITHSON

[SALA 413]

S9.1. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari [UnB], Daniela Pinheiro Machado Kern [UFRGS]

Carla Fatio [USP] · ARTE E CONCEITO POLÍTICO NA I BIENAL LATINO-AMERICANA_CONFRONTAÇÃO OU AMALGAMA SOCIOCULTURAL

Patricia Leal Azevedo Corrêa [UFRJ] · MÁRIO PEDROSA E O ANTAGONISMO DA FORMA

Marcelo Mari [UnB] · O DEBATE SOBRE ARTE E AUTONOMIA POR ANTONIO CANDIDO E MÁRIO PEDROSA

[SALA 504]

S10.1. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORANEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES], Ana Reis Nascimento [UFG]

Virginia Maria Yunes · DJUMBAI: ENTRE AS FOTOGRAFIAS E O TEMPO

Renato Almeida [UNICAMP] · CIDADE, MEMÓRIA E TRAJETO: O CAMINHAR COMO OPERAÇÃO POÉTICA

Maria Eugênia Matricardi [UnB] · O CAMINHAR COMO HETEROTOPIA ÍNTIMA

Odinaldo Costa [UFG] · PAISAGENS ÍNTIMAS: AUTOETNOGRAFIA DE UM PROCESSO ARTÍSTICO

[SALA 506]

S11.1. MEMÓRIAS DE PROFESSORES/AS DE ARTE: CARTOGRAFIAS DOS SABERES INVISIBILIZADOS

Coordenadores: Robson Xavier da Costa [UFPB], Maria Betânia e Silva [UFPE], Lêda Maria de Barros Guimarães [UFG]

Ana Mae Tavares Bastos Barbosa [USP, UAM] · MULHERES NA ARTE/EDUCAÇÃO ANOS 60: FERNANDA MILANI E SEU CONCEITO DE APRECIÇÃO

Helga Valéria Souza [UnB] · PRÁXIS DOCENTE JUNTO A TURMAS DA EJA

Quarta-feira | 26 de setembro

15h30 às 17h10

[SALA 112]

C-1. COMITÊ DE CURADORIA

Mediador: Paulo Reis [UFPR]

Francisco Sousa [IFCE] · SALÃO SEQUESTRADO NA HISTÓRIA DO SALÃO DE ABRIL

Paulo Reis [UFPR] · ALTERNATIVA ZERO – ERNESTO DE SOUSA E A VANGUARDA EM PORTUGAL

Yasmin Fabris [UFPR], Ronaldo de Oliveira Corrêa [UFPR] · ABRE-ALAS: UMA ENCENAÇÃO SOBRE A CULTURA MATERIAL POPULAR NO PAVILHÃO DAS CULTURAS BRASILEIRAS

Alexandre Pedro de Medeiros [UNICAMP] · A VIRADA GLOBAL DA ARTE POP E A INCLUSÃO DE UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA BRASILEIRA NO PANORAMA DO POP EXPANDIDO

[SALA 114]

EAV-1. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Maria Betânia e Silva [UFPE]

Maria Betânia e Silva [UFPE] · REVISITANDO MEMÓRIAS: PERCURSOS DE VIDA-FORMAÇÃO

Marcio Santos Lima [USP], Sumaya Mattar [USP] · PARA QUE DESENHAR? UMA HISTÓRICA DE DECADÊNCIA DO ENSINO DE DESENHO NO BRASIL

Marta Facco [UDESC] · A PESQUISA EM ARTE NA FORMAÇÃO DOCENTE: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO CRIATIVO COM OBJETOS EPISTÊMICOS

Jociele Lampert [UDESC], Fábio Wosniak [UDESC], Tharciana Silva [UDESC] · EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA FORMAÇÃO DE ESTUDANTES E PROFESSORES

[SALA 116]

EAV-2. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediador: José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE]

Wendel Alves de Medeiros [IFCE], José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE] · ROSTOS QUE DESAPARECEM: REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS COLETIVA EM FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL

Julia Rocha [UFES] · ENSINO (CONTEMPORÂNEO) DA ARTE CONTEMPORÂNEA - SIMILITUDES E ENFRENTAMENTOS ENTRE METODOLOGIA E CONTEÚDO

Lucia Pimentel [UFMG] · AÇÕES QUE CONFRONTAM, PRÁTICAS QUE SE MESCLAM: ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM ESCOLAS NÃO URBANAS

Everson Melquiades Araujo Silva [UFPE] · ARTE/EDUCAÇÃO: UM CAMPO DE CONFLITO

Diana Medina [UFC], Naiana Cabral [UCM] · O ENSINO DA COR: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA HÍBRIDA

[SALA 403]

PA-3. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Lucimar Bello Pereira Frange [UFU]

Maria Virginia Gordilho Martins [UFBA] · ENTR(E)STAÇÕES: ALGUMAS CORRESPONDÊNCIAS POÉTICAS COM A CASA DA RUA DA LINHA

Lucimar Bello Pereira Frange [UFU] · ASAS DELTAS PARA O ÊXTASE, UMA TRAJETÓRIA

Maria Ilda Trigo [UNICAMP] · O ESPANTO COMO (RE)ORIENTADOR DO PROCESSO CRIATIVO

José Eliézer Mikosz [UNESPAR] · POÉTICA VISIONÁRIA-PSICODÉLICA – ConfrontAÇÕES

[SALA 405]

PA-7. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Agda Regina de Carvalho [UAM]

Ana Paula Rodrigues de Melo [UNICAMP] · INTERTEXTUALIDADES E HIBRIDISMOS NA FOTOGRAFIA: RELAÇÕES COM A GRAVURA E A PINTURA.

Andréa Brächer [UFRGS], Daniela Remião de Macedo [UFRGS], Jussara Moreira [UFRGS], Myra Adam de Oliveira Gonçalves [FEEVALE], Sandra Maria Lucia Pereira Gonçalves [UFRGS] · HERDEIROS DE HERSHEL: PRÁTICAS ALTERNATIVAS EM FOTOGRAFIA

Daniela Pinheiro [UNICAMP], Edson do Prado Pfützenreuter [UNICAMP] · O PROCESSO CRIATIVO COM O CIANÓTIPO: UM OUTRO TEMPO COM A MATÉRIA FOTOGRÁFICA

Ana Jung [USP] · ARTE OCUPAÇÃO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS E A INVENÇÃO DE MODOS DE ORGANIZAÇÃO

[SALA 407]

PA-11. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Tânia Regina Fraga da Silva [IMA, UnB]

Rafaelle Ribeiro Rabello [UFPA] · O INSTANTE VISCERAL: ENTRE A MULTIPLICIDADE E A IMERSÃO NA IMAGEM

Loren Paneto Bergantini [USP], Silvia Regina Ferreira de Laurentiz [USP] · SÉRIE ENIGMAS: ANÁLISE DE RESULTADOS

Rodrigo Dorta Marques [Unesp] · REERROR: INTERFACES GRÁFICAS COMO TEMÁTICA EM GAMEARTE

Tânia Regina Fraga da Silva [IMA, UnB] · ENTRELACAMENTOS ENTRE PROCESSAMENTO DE LINGUAGENS NATURAIS, PROCEDIMENTOS DE TEXTO PARA FALA E IMAGENS ALGORÍTMICAS

[SALA 409]

PA-15. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Nivalda Assunção de Araújo [UnB]

Leonardo Tavares [UnB], Nivalda Assunção de Araújo [UnB] · PERCORRER E RESSIGNIFICAR O ESPAÇO SOCIAL: EXPERIÊNCIAS DE CAMINHADA COMO AÇÕES POÉTICAS

Diego Alves Marques [USP] · RUPTURAS NA TEXTUROLOGIA PEDESTRE: O ATO DE ANDAR PELAS CIDADES COMO PRÁTICA PERFORMÁTICA

Camila de Sousa Silva [UFES] · PERNOITES: ENTRE MOVIMENTOS E PAUSAS

[SALA 411]

HTCA-5. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Afonso Medeiros [UFPA]

Alessandra Carvalho [UFRJ] · SOBRE QUANDO OS CORPOS NOS AFETAM: A IMAGEM DO CORPO MORTO E A MÁSCARA FUNERÁRIA

Matheus Corassa da Silva [UFES] · LIMITES ENTRE O SAGRADO E O PROFANO: REPRESENTAÇÕES DO CORPO DE SÃO JOÃO BATISTA EM CARAVAGGIO (1571-1610)

Afonso Medeiros [UFPA] · MODOS DE VER O CORPO ATRAVÉS DA ARTE: ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO

Andrés Felipe Restrepo Suárez [UNIVERSIDAD DE CALDAS] · "POSFORMANCE": DOCUMENTAÇÃO CONSTRUÍDA COMO EVIDÊNCIA DO REAL

[SALA 413]

HTCA-9. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Katiucya Perigo [UNESPAR]

Katiucya Perigo [UNESPAR], Fernanda Almeida [UNESPAR] · PARA ESSES QUE AINDA DEVEM EXISTIR, MAS ESTÃO SILENCIOSOS

Felipe Prando [UFPR] · MACBA-LAS AGENCIAS (2001): A CRÍTICA INSTITUCIONAL COMO PRÁTICA DE INTERVENÇÃO EM CONTEXTOS DE CRISES

Bruna Fetter [UFRGS] · O AVESSO DO AVESSO: CRÍTICA INSTITUCIONAL COMISSIONADA

Tammy Senra Fernandes Genú [UFJF] · "HOMENAGEM A OSWALDO GOELDI" - A POESIA COMO CRÍTICA DE ARTE E A PRESENÇA DE GOELDI NA COLEÇÃO DO POETA MURILO MENDES

[SALA 504]

HTCA-10. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Sandra Makowiecky [UDESC]

Sandra Makowiecky [UDESC] · HISTÓRIA DA ARTE COMO PARTILHA DE UM MUNDO POR VIR E A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE SENSÍVEL

Emerson Dionísio Oliveira [UnB] · EXPOGRAFIA E A HISTÓRIA DA ARTE: O MUSEU DU QUAI BRANLY E A EXPERIÊNCIA MODERNA DA "ARTE PRIMITIVA"

Fernando Hage [UNAMA] · HISTÓRIA DA ARTE E HISTÓRIA DA MODA: TRÂNSITO DE IMAGENS E TEORIAS NA PERSPECTIVA DO LIVRO TRÊS SÉCULOS DE MODAS

Miguel Antonio Cotrim [UFBA] · A IMAGEM DO PODER: UM OLHAR SOBRE OS CARTAZES ELEITORAIS BRASILEIROS NAS ELEIÇÕES PRESIDENCIAIS DE 1989

[SALA 506]

HTCA-11. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Luciane Garcez [UDESC]

Dalmo de Oliveira Souza e Silva [UMESP] · BENEDITO CALIXTO: "O TESTEMUNHO" DA PAISAGEM

Luciane Garcez [UDESC] · HUBERT DUPRAT: ENTÃO O ATELIER VIRA CAVERNA, E SAI PARA O MUNDO

Sheila Cabo Geraldo [UERJ] · MEMÓRIA: EXIGÊNCIA E RESISTÊNCIA

Marina Gallo [UFPE] · ADRIAN PIPER E A CRIAÇÃO DE ESTRANHAMENTOS

Vitor Marcelino [USP] · O ESPAÇO SOBREPOSTO: A EXPERIÊNCIA CAMINHANTE DE ROBERT SMITHSON EM PASSAIC

Marina Ferreira Belo Lopes [UFBA] · TEIAS DE MEMÓRIAS: NARRATIVAS FEMININAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Quarta-feira | 26 de setembro

18h às 19h40

[SALA 112]

C-2. COMITÊ DE CURADORIA

Mediadora: Nara Cristina Santos [UFSM]

Rebeca Lenize Stumm [UFSM] · A CURADORIA DE RESIDÊNCIAS DE ARTISTAS, POR ARTISTAS Francisco Dalcol [UFRGS] · “O TEMPO DAS COISAS”: PROCESSOS ARTÍSTICOS, PROCEDIMENTOS CURATORIAIS E ESTRATÉGIAS EXPOSITIVAS

Beatriz Morgado de Queiroz [UFRJ] · CURADORIA DE EXPERIÊNCIAS: PERCURSO DA TESE

Nara Cristina Santos [UFSM], Natascha Carvalho [UFSM], Cristina Landerdahl [UFSM], Rittieli Quaiatto [UFSM], Dieina Marin [UFSM] · CONSIDERAÇÕES SOBRE A CURADORIA DA EXPOSIÇÃO ARTE/CINEMA: TENSÃO E SILÊNCIO

Orlando Maneschy [UFPA] · AMAZONIANA, UMA COLEÇÃO EM PROCESSO NA AMAZÔNIA|AMAZONIANA

[SALA 114]

EAV-5. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Analice Dutra Pillar [UFRGS]

Margarida Martins [UnB], Therese Gatti [UnB] · TRÂNSITOS E INCERTEZAS NO ENSINO DE ARTE NO BRASIL

Clarissa Suzuki [USP] · RETORNAR AO PASSADO PARA RESSIGNIFICAR O PRESENTE E CONSTRUIR O FUTURO: DE-COLONIALIDADE NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS

José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE], Francisco Sebastião de Paula [IFCE] · A PRÁTICA EXPOSITIVA COMO EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DO ARTISTA/PROFESSOR/PESQUISADOR: O 1º SALÃO UNIVERSITÁRIO DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ

Analice Pillar [UFRGS], Tanise Reginato [UFRGS] · LEITURAS DE MICRONARRATIVAS AUDIOVISUAIS EM CONTEXTOS EDUCATIVOS: BARQUINHOS DE TATAJUBA

[SALA 116]

EAV-6. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Maria Cristina Fonseca da Silva [UDESC]

Bianca Panigassi Zechinato [Unesp] · RESIDÊNCIA EDUCATIVA NO SESC POMPÉIA: RELATOS E REFLEXÕES

Rosana de Castro [UnB] · AH, GENTE! É A MULHER DO PEZÃO...

Lutiere Dalla Valle [UFSM] · PARA ALÉM DA REPRESENTAÇÃO: A POTÊNCIA EDU(VO)CATIVA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Cláudia Regina Anjos [Prefeitura Municipal de Belo Horizonte], Lucia Gouvêa Pimentel [UFMG] · O NÚCLEO AUDIOVISUAL DO ESPAÇO COM UM LUIZ ESTRELA APRESENTA: "ROLÊ" PELO CINE ESTRELA

[SALA 403]

PA-4. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Flavya Mutran Pereira [UFRGS]

Andreza Aparecida Pires de Souza Oliveira [UFBA], Maria Virginia Gordilho Martins [UFBA] · ENTRE VESTÍGIOS: O CABELO COMO MATÉRIA, MEMÓRIA E CONCEITO NA CONSTRUÇÃO DE UMA POÉTICA ARTÍSTICA

Isabelle Silva Morais Carneiro da Cunha · HERANÇA DE JOSÉ: REGISTRO DE MEMÓRIAS EM PROCESSO ARTÍSTICO

Ricardo Guimarães Cardoso [UNIVASF, UFBA] · PALAVRA-IMAGEM: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE UMA POÉTICA VISUAL

Juliana Padilha de Sousa [UFPA] · RECTO | VERSO: A INVISIBILIDADE DO BORDADO E A POÉTICA DO AVESSE NO TRABALHO DE CAYCE ZAVAGLIA

[SALA 405]

PA-8. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Paula Almozara [PUC-CAMPINAS]

Muriel Reis dos Santos Machado [UFMG] · SOBRE CASTELOS E OUTRAS CARTOGRAFIAS DO INVISÍVEL

Ruy Cezar Campos Figueiredo [UFRJ] · NAS PEGADAS DO CARVÃO: PERFORMANDO UMA PAISAGEM DE CONTAMINAÇÃO AMBIENTAL

Flávia Camerlingo Caló · ÁGUAS VERDES: SINUOSIDADES POÉTICAS NA MALHA URBANA DE CURITIBA)

Franciele Favero [UDESC] · INUNDAÇÃO

[SALA 407]

PA-12. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Luisa Paraguai [PUC-CAMPINAS]

Marcelo Armesto dos Santos [UFRGS] · EM BUSCA DA PAISAGEM PERDIDA: UM ENSAIO CONFUNDINDO ORIGENS E FINALIDADES

Maria Raquel da Silva Stolf [UDESC] · SOB(RE) PUBLICAÇÕES SONORAS E PROCESSOS DE ESCUTAS, ENTRE DESDOBRAMENTOS

Thiago Ruiz da Silva Matos [Unesp] · SIGNO SOM: TEMPO, ESPAÇO E INTERAÇÃO NO PERCURSO POÉTICO E CRIATIVO

Débora Caroline Viana Almeida [UNIVASF] · MIRAR TRUKÁ: LEVANTAMENTOS DA VISTA SOBRE

[SALA 409]

PA-16. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Didonet Thomaz [UFRGS]

Daiana Schröpel [UFRGS] · PANACEIA E LINGUAGEM PUBLICITÁRIA EM FICÇÕES DE H. G. WELLS, MICHEL ZÓZIMO DA ROCHA E JUSTINE COOPER

Rafael Pagatini [UFES] · MANIPULAÇÕES: RELATO E CONSTRUÇÃO DA IMAGEM

Sandro Ouriques Cardoso [UFRGS] · APROPRIAÇÃO: O USO DO MUNDO COMO PRÁTICA ARTÍSTICA, POLÍTICA E INTERCULTURAL

Pablo Luís dos Santos Portela [UFBA] · LIVRO DE ARTISTA “TORRÃO”: UM EXPERIMENTO COM O DENDÊ

[SALA 411]

HTCA-1. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Paulo Silveira [UFRGS]

Madalena de Fatima Zaccara Pekala [UFPE], Ines Alves [M_EIA/Midelo, Cabo Verde] · MULHERES, ARTE & PODER: UM OLHAR SOBRE CABO VERDE

Mariurka Maturell Ruiz [UFSC] · A VISUALIDADE FEMININA NAS ARTES PLÁSTICAS DE GUANTÁNAMO-CUBA

Francesco Napoli [UFMG] · BREVES APONTAMENTOS SOBRE O GRUPO MUJERES CREANDO A PARTIR DO CONCEITO DE “PROFANAÇÃO” DE GIORGIO AGAMBEN

Paulo Silveira [UFRGS] · A EDIFICAÇÃO DE UMA IDENTIDADE DA ARTE FEMINISTA EM FRESNO E LOS ANGELES NA PRIMEIRA METADE DOS ANOS 1970

Láís Lacerda [Unesp], Regilene Sarzi Ribeiro [Unesp] · CORPO, PERFORMANCE E VÍDEO: EMPODERAMENTO FEMININO NAS ARTES MÍDIÁTICAS

[SALA 413]

HTCA-2. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Rosangela Cherem [UDESC]

Rosangela Cherem [UDESC], Anna Karoline Moraes Silva [UDESC] · SOBRE CERTAS MÁQUINAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA E SEUS FANTASMAS NA HISTÓRIA DA ARTE

Jessica Seabra [USP] · DO ESTATUTO DO OBJETO ARTÍSTICO À AUTONOMIA DA ARTE: ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA EM DANTO E RANCIÈRE

Sofia Bauchwitz [UFRN] · DO DEVIR ERRANTE À NÃO-IDENTIDADE NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS: UM BREVE RELATO SOBRE MAPAS

Manoela Vares [UFRGS] · ESTRATÉGIAS EXPOSITIVAS: TECNOLOGIAS E O ACESSO A OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA.

Mirtes Marins de Oliveira [UAM] · DIÁLOGO LÚDICO: EQUIPE3 E JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

[SALA 504]

HTCA-3. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Angela Maria Grando Bezerra [UFES]

Angela Maria Grando Bezerra [UFES] · ENFRETAMENTOS DE UMA ABSTRAÇÃO CONSTRUÍDA À MARGEM DE UMA CONFIGURAÇÃO DE ARTE CONCRETA NO BRASIL (1948/1952)

Vera Pugliese [UnB] · NOTAS SOBRE UM RETORNO: A ABSTRAÇÃO MODERNA E SUAS CONDIÇÕES DE POSSIBILIDADE

Yacy Ara Froner [UFMG], Luiz Antônio Cruz Souza [UFMG] · GEOGRAFIA IMAGÉTICA DE UMA GEOMETRIA EXPERIMENTAL

Ana Beatriz Bezerra de Melo · DA GERAÇÃO 80 ÀS MÍDIAS DIGITAIS: UM BREVE PERCURSO SOBRE A POIÉISIS DE DELSON UCHÔA

Felipe Scovino [UFRJ] · POVO EM CENA

[SALA 506]

HTCA-4. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Luiz Freire Ribeiro Freire [UFBA]

Luiz Alberto Ribeiro Freire [UFBA] · O DISCURSO ICONOGRÁFICO NA IGREJA DO RECOLHIMENTO DE N. SRA. DOS HUMILDES

Sofia Inda [UFRJ] · O LUGAR DO ARTÍFICE NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: AS CORPORAÇÕES DE OFÍCIO E O ESTATUTO DE ARTISTA

Fuviane Galdino Moreira [UFRJ] · A PERSONIFICAÇÃO DAS ESCULTURAS SACRAS: UM ESTUDO DAS IMAGENS DE VESTIR MEDIADO PELO CONCEITO DE IMAGEM-OBJETO

Ana Laura Assumpção [USP] · PAISAGENS IMAGINANTES: A EXPERIÊNCIA PERCEPTIVA DE GUIGNARD EM OURO PRETO POR MEIO DA REPRESENTAÇÃO PICTÓRICA

Marco Túlio Lustosa de Alencar [UnB] · A CONTRIBUIÇÃO DA PINTURA DE PAISAGEM DE NICOLAS-ANTOINE TAUNAY PARA A ESTRUTURAÇÃO IDENTITÁRIA DA ARTE BRASILEIRA

Quinta-feira | 27 de setembro

10h às 11h40

[SALA 112]

S1.2. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy [UFPA], Almerinda Silva Lopes [UFES], Raquel Stolf [UDESC]

Bettina Rupp [UFRN] · SOBRE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS: ORIGEM DA EXPRESSÃO A.I.R

Marisa Mokarzel [UFPA] · NA LUMINESCENCIA DOS VAGA-LUMES: A IMAGEM POÉTICA E POLÍTICA DE MIGUEL CHIKAOKA

Bianca Levy [UFPA] · TERREIRO É O MUNDO: PROCESSOS COLABORATIVOS E (RE)CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO-TEMPO IN PERFORMANCE

Andreia Oliveira [UFSM], Kalinka Mallmann [UFSM] · PRÁTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS EM COMUNIDADE: POR UM DISCURSO POÉTICO SOCIALMENTE ENGAJADO

[SALA 114]

S2.2. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES: PESQUISAS EM/SOBRE ENSINO DE ARTE

Coordenadores: Moema Martins Rebouças [UFES], Sandra Regina Ramalho e Oliveira [UDESC], Analice Dutra Pillar [UFRGS]

Maria da Conceição Andrade Souza [UFBA] · CERÂMICA NO PÁTIO: UM MOVIMENTO INTERATIVO PARA AFIRMAÇÃO DE SIGNIFICADOS

Margarida Martins [UnB], Therese Gatti [UnB] · TRÂNSITOS E INCERTEZAS NO ENSINO DE ARTE NO BRASIL

Marina Mayumi Bartalini [UNICAMP] · O QUE PODE A ESCOLA E O CINEMA QUANDO A SALA NÃO É ESCURA? EXPERIMENTAÇÕES COM VÍDEO · PROJEÇÃO PARA LOCAIS CLAROS

Ana Paula Aparecida Caixeta [UnB], Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB] · QUESTÕES DE ESTÉTICA E (AUTO)FORMAÇÃO: APONTAMENTOS SOBRE EDUCAÇÃO, ARTE E EXPERIÊNCIA

Gilvânia Maurício Dias de Pontes [UFRN] · PERCURSOS: ENTRE OLHARES DE CRIANÇAS E ADULTOS, A ORGANIZAÇÃO DE PRÁTICAS DOCENTES COM A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

[SALA 116]

S3.2. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS

Coordenadores: Fabiane Pianowski [FURG], Marcos Rizolli [Mackenzie], Sylvia Helena Furegatti [UNICAMP]

Miriam Celeste Martins [Mackenzie], Olga Maria Egas [UFJF], Rita de Cássia Demarchi [IFSP] · MEDIAÇÃO CULTURAL EM FOTO-ENSAIOS: DA ACADEMIA PARA OS ESPAÇOS EXPOSITIVOS CULTURAIS

Mariane Baptista [FACULDADE SANTA MARCELINA] · PROCESSOS DESCOLONIAIS DE MEDIAÇÃO EM TRÊS ESPAÇOS CULTURAIS DE SÃO PAULO

Auana Lameiras Diniz [Unesp] · UM ACERVO INVISÍVEL: TEMPOS DE CRIAÇÃO DOS SUJEITOS NO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO

[SALA 403]

S4.2. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta [UFRJ], José Afonso Medeiros Souza [UFPA], Paulo Gomes [UFRGS]

Neiva Maria Fonseca Bohns [UFRJ] · CABEÇAS CORTADAS. A VOLTA DA CENSURA ÀS INSTITUIÇÕES CULTURAIS NO BRASIL

Yiftah Peled [UFES], Marcos Martins de Freitas [UFES], Elaine de Azevedo [UFES] · CORPO E CENSURA NAS ARTES VISUAIS: SÓ SE FOR NO FUNDO DO MAR

Daniela Campos [UFSC] · O CORPO ENTRE A MONTAGEM E A DESMONTAGEM: APRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DE CORPOS NO SÉCULO XX

[SALA 405]

55.2. HISTORIAS DA ARTE, DESCOLONIZACAO INTELECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [IFPE], Madalena de Fatima Zaccara Pekala [UFPE], Cristiana Santiago Tejo [UFPE]

Matheus Filipe Alves Madeira Drumond [UFRJ] · HISTORIOGRAFIA COLONIZADORA: ROBERT SMITH E A ARTE COLONIAL BRASILEIRA

Shannon Botelho [UFRJ] · VOZES DA MARGEM: PENSAMENTO DESCOLONIZANTE E AS PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS DE IVAR ROCHA E IVONNE VILLAMIL

Luciana Benetti Marques Valio · "FUNDI (UPRISE)": A ASCENSÃO DO SUL NA DOCUMENTA 14

Pedro Lima [UnB] · PERNAMBUCO EXPERIMENTAL: PIONEIRISMO EM DISPUTA

[SALA 407]

56.2. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB], Gilberto Prado [USP, UAM]

Celina Lage [UEMG] · A CURADORIA EM LIVRO DE ARTISTA VIRTUAL: ACROPOLIS REMIX

Ronaldo Alexandre de Oliveira [UEL], Matheus Galvão Lira [UEL] · O QUE DIZEM AS PESQUISAS SOBRE ARTE E MODA NOS ÚLTIMOS 11 ANOS DE CONGRESSOS DA ANPAP?

Desirée Melo [USP] · PRÁTICAS E CONFRONT(AÇÕES) ENTRE ARTE E DESIGN: A ABERTURA ESTÉTICA NO DESIGN E SUAS CONEXÕES COM A ARTE

Ana Mansur [UnB] · EXPERIENCIAS RELACIONAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA: RECONFIGURAÇÕES PROCESSUAIS

[SALA 409]

57.2. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz [UFU], Luciano Vinhosa Simão [UFF], Beatriz Rauscher [UFU]

Annadia Brito [UFRJ] · O FOTOGRÁFICO EM FLASH HAPPY SOCIETY

Rodrigo Freitas Rodrigues [UFU] · QUADROS DE EXCEÇÃO

Ana Luiza Rodrigues Gambardella [USP] · FOTOGRAFIA, SURREALISMO E ESPAÇO URBANO NO FOTOLIVRO PARANOIA

Daniela Rosa [UFRJ] · O FANTASMA COMO AMBIGUIDADE NO MUNDO DESENCANTADO: ROSÂNGELA RENNÓ E WILLIAM KENTRIDGE

[SALA 411]

58.2. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS], Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

Peter Francis Correa Gossweiler [UFRGS] · UN TANGO POR LA VENTANA (2017): UM OBJETO SENSÍVEL DE UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO OM-LAB

Alessandra Lucia Bochio [UFRGS] · O EXEMPLO DE ALLAN KAPROW: PRESENÇA E IMAGEM PER-

FORMATIVA

Lucas Frota Strey [UFRGS] · GEOGRAFIAS OCULTAS NO 4º DISTRITO DE PORTO ALEGRE E A CICLO-ERRÂNCIA COMO EXERCÍCIO DE SENSIBILIZAÇÃO

Camila Ribeiro [UnB], Denise Conceição Ferraz de Camargo [UnB] · CORPOS EM SENTIDOS SOBRE-POSTOS, UMA ANÁLISE FOTOGRÁFICA

[SALA 413]

S9.2. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari [UnB], Daniela Pinheiro Machado Kern [UFRGS]

Juliane Peixoto [UFF] · CAVAR A PEDRA, SUBIR A SERRA, ESCUTAR OS CANTOS

Milla Pizzignacco [USP] · HISTÓRIAS QUE VÓS ME NORDESTES: ESTETIZAÇÃO DAS DISPUTAS NARRATIVAS SOBRE A FEIRA CENTRAL DE CAMPINA GRANDE (PB)

Alice Lara [USP] · AS DUAS HISTÓRIAS DA CARNE: UMA REFLEXÃO EM PINTURA SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE EXTRAÇÃO E PRODUÇÃO

[SALA 504]

S10.2. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES], Ana Reis Nascimento [UFG]

Rafael Monteiro [UFPA] · PROCESSO CRIATIVO – CORPORALIDADE E CORPORIFICAÇÃO - EM POÉTICAS: RESISTÊNCIA E CONFRONTAÇÃO

Jose Mario Peixoto Santos [UnB] · CARTA A ZÉ DO CAFEZINHO: AUTOBIOGRAFIA FICCIONAL EM PERFORMANCE

Oriana Duarte [UFPE] · COMO ERRANTE, ME ESCREVI: NOTAS SOBRE O OPERAR AUTOBIOGRÁFICO E A VIDA COMO OBRA

Vinicius Dantas [UFPE], Vicente Martos [UFRN] · INTIMIDADES GAY PERFORMATIZADAS: PARA UMA CRIAÇÃO DE ZONAS SENSÍVEIS

[SALA 506]

S11.2. MEMÓRIAS DE PROFESSORES/AS DE ARTE: CARTOGRAFIAS DOS SABERES INVISIBILIZADOS

Coordenadores: Robson Xavier da Costa [UFPB], Maria Betânia e Silva [UFPE], Lêda Maria de Barros Guimarães [UFG]

Rejane Coutinho [Unesp] · ABORDAGEM TRIANGULAR: DEGLUTIÇÕES E APROPRIAÇÕES FORMATIVAS

Moema Rebouças [UFES] · TESTEMUNHOS DE DOCÊNCIAS: ARQUIVOS DE PROFESSORES DE ARTE Greice Cohn [COLÉGIO PEDRO II], Shannon Botelho [COLÉGIO PEDRO II], Carine Cadilho [COLÉGIO PEDRO II] · ENSINO DA ARTE COMO RESISTÊNCIA E INVENÇÃO: CARTOGRAFIAS DE PROFESSORES DO COLÉGIO PEDRO II

[SALA 112]

PCR-1. COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**Mediadora: Maria Herminia Hernández [UFBA]**

Maria Herminia Hernández [UFBA] · O PATRIMONIO CULTURAL REPRESENTADO: O LEGADO DE FREI MACÁRIO DE SÃO JOÃO (XVII) E DE MIGUEL NAVARRO Y CAÑIZARES (XIX)

Rita de Cassia Aragão [UFBA], Maria Herminia Hernández [UFBA] · MEMÓRIAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFBA NOS MODOS DE FAZER O CARNAVAL DE RUA DE SALVADOR, BAHIA
Yacy Ara Froner [UFMG] · A PRESENÇA DE OBJETOS DE MARFIM EM MINAS COLONIAL: ESTÉTICA, MATERIALIDADE E HIPÓTESES ACERCA DA PRODUÇÃO LOCAL

Larissa Patron Chaves [UFPe], Renan Espírito Santo [UFPe], Luiza Prates [UFPe], Noemi Brettas [UFPe] · A IMAGINÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL: ESTUDOS DE CASO NA CIDADE DE PELOTAS

[SALA 114]

EAV-3. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**Mediador: Robson Xavier da Costa [UFPB]**

Andressa Tatielle Campos [UEL], Ronaldo Alexandre de Oliveira [UEL] · UM OLHAR SOBRE A PESQUISA DOS ALUNOS EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

Luciano Buchmann [UDESC] · A EDUCAÇÃO, O MUSEU E A FOTOGRAFIA: PORQUE NÃO?

Pedro Bernardes Neto [USP], Rosa Iavelberg [USP] · TÁTICAS DE RESISTÊNCIA DA LIVRE-EXPRESSIONISMO À ARTE/ EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA: O PAPEL DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DAS CULTURAS

Sandra Ramalho e Oliveira [UDESC], Airton Jordani Jardim Filho [UDESC], Sandra Conceição Nunes [UDESC] · DAS INTERTEXTUALIDADES: CITAÇÕES COMO PROPOSTA DE ENSINO DE ARTE NA PERSPECTIVA DA DESCONTINUIDADE CRONOLÓGICA

[SALA 116]

PA-1. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**Mediadora: Maria Beatriz Medeiros [UnB]**

Maria Beatriz Medeiros [UnB] · CORPOS INFORMÁTICOS: PARTICIPAÇÃO, PERFORMANCE, POLÍTICA E FRACASSO

Mateus Scota [UFMS] · A EXPANSÃO DA VISUALIDADE DA PERFORMANCE PEQUENA MORTE III PARA AS REDES SOCIAIS

Larissa Camnev [PUC-CAMPINAS] · CORPO-METRIA

Leandra Carvalho do Espírito Santo [USP], Hugo Fernando Salinas Fortes Junior [USP] · INCUBADORA – UMA REFLEXÃO SOBRE O CORPO E NOSSOS MODOS DE PRODUÇÃO

[SALA 403]

PA-5. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**Mediadora: Luise Weiss [UNICAMP]**

Luise Weiss [UNICAMP] · O CANTO DO URUTAU: EM BUSCA DE TERRAS DISTANTES.
Renata Voss Chagas [UFBA] · PANORAMAS EM MOVIMENTO: FOTOGRAFIA E DURAÇÃO.
Dinah de Oliveira [UFRJ] · IMAGEM, NÃO IMAGEM: EXPERIÊNCIAS ENTRE TRANSPARÊNCIA E OPACIDADE.
Daniela Remião de Macedo [UFRGS], Eduardo Vieira da Cunha [UFRGS] · HIBRIDISMO E MISTIÇA-
GEM NO ARTE CONTEMPORÂNEA: ENTRE A FOTOGRAFIA E A PINTURA

[SALA 405]

PA-9. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Claudia Vicari Zanatta [UFRGS]

Rosa María Blanca Cedilho [UFSM] · A TRÂNSFUGA: UMA POÉTICA DA PROJEÇÃO DE SI
Camila Matzenauer dos Santos [UFSM] · A PRIMEIRA MENSTRUÇÃO COMO ESTÍMULO PARA
CRIAÇÃO DA PERFORMANCE RUBRA FLUIDEZ

Claudia Vicari Zanatta [UFRGS], Cerise Gomes [UFRGS], Marcia Braga [UFRGS] · CERÂMICA E
ALIMENTO: UMA PRÁTICA PARTICIPATIVA COMUNITÁRIA

Maria Elisa Campelo de Magalhães [UFRJ] · ME, MYSELF AND I: A IMAGEM ARRUINADA DE SI

[SALA 407]

PA-13. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Janice Martins Sitya Appel [UFRGS]

Janice Martins Sitya Appel [UFRGS] · O JARDIM COMO DESENVOLVIMENTO DE UM PROCESSO
ARTÍSTICO TRANSDISCIPLINAR COM A GEOGRAFIA NA FORMAÇÃO DE POÉTICAS DO COTIDIANO
PARA A CONTRUÇÃO DE UMA CRÍTICA DA PAISAGEM DA CIDADE

Mirian Steinberg [Unesp] · PERFORMANCE DO COTIDIANO NA CIDADE

Hugo Fernando Duran Moreno [UAM], Priscila Almeida Cunha Arantes [PUC-SP, UAM] · A ARTE
COMO FONTE PARA A PERCEPÇÃO DA CIDADE E DO COTIDIANO

Joedy Luciana Barros Marins Bamonte [Unesp] · A CIDADE RENDILHADA E A ILHA DESCONHECIDA

[SALA 409]

PA-17. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediador: Marcelo Miguel Conrado [UFPR]

Fabio dos Santos Morais [UDESC] · ESCRITEXPOGRÁFICA

Márcio Lins de Carvalho [UFPA] · JOGO DAS POSSIBILIDADES: MODELAR UMA POÉTICA VISU-
AL-NARRATIVA

Monica Poli Palazzo [USP], Branca Coutinho de Oliveira [USP] · A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO NAR-
RATIVO PELA DESCONSTRUÇÃO E INDETERMINAÇÃO

Priscila Costa Oliveira [UDESC] · A CONVERSA COMO PRÁTICA ARTÍSTICA

[SALA 411]

HTCA-6. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Carlos Cabral [UNIVERSITÉ TOULOUSE II, IFPE]

Carlos Cabral [UNIVERSITÉ TOULOUSE II, IFPE] · PROIBIDAS E TRANSGRESSORAS: O PERCURSO DAS ARTISTAS BRASILEIRAS NA ACADEMIE JULIAN - PARIS (1889 - 1913)
Felipe Paros [UNIR] · MULHERES, POESIA CONCRETA, POESIA VISUAL E POESIA EXPERIMENTAL NO BRASIL E EM PORTUGAL DOS ANOS 60 AOS 80
Almerinda Lopes [UFES] · A PARTICIPAÇÃO FEMININA NA ARTE CORREIO DURANTE A DITADURA MILITAR
Gil Vieira Costa [UNIFESSPA] · ARTISTA ESTELA CAMPOS: FONTES DISPONÍVEIS (1957-1965)
Ágatha Moraes [PUC-CAMPINAS] · BILL VIOLA E O OLHAR SOBRE A MULHER

[SALA 413]

HTCA-7. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro [Unesp]

Telma Fath [UFBA] · DIÁLOGOS ENTRE A FOTOGRAFIA E A PINTURA
Kellyn Batistela · O MÉDICO QUE OPERA IMAGENS, SÉRGIO KISPERGER CANFIELD
Melissa Vassalli [Unesp], Fábila Kadayán [Unesp] · DO SUBJETIVO AO VISÍVEL: UM DIÁLOGO ENTRE OBRAS DE EDWARD HOPPER E DAVID LYNCH
Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro [Unesp] · A DESCONSTRUÇÃO DA FUNCIONALIDADE EM SUSAN ALDWORTH

[SALA 504]

HTCA-8. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Dilson Rodrigues Midlej [UFBA]

Dilson Midlej [UFBA] · APROPRIAÇÃO DE IMAGENS NAS ARTES VISUAIS
Valter Frank de Mesquita Lopes [UFAM] · A QUESTÃO DO ESTILO NOS ESTUDOS DE OBRAS DE ARTE
Aniely Cristina Mussoi [Unesp] · ENTRE O VAZIO E O SENTIDO: UMA PROPOSTA DE NÚCLEOS ESTÉTICOS PARA AS INTERPRETAÇÕES DAS ARTES DO VAZIO
Milena Corrêa · ARTE E CULTURA VISUAL: ARTICULAÇÕES CONCEITUAIS A PARTIR DA NATUREZA-MORTA
Márcia Helena Girardi Piva [USP] · PERCURSOS ENTRE A ARTE E A NATUREZA

[SALA 506]

HTCA-14. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Luana Maribele Wedekin [Unesp]

Priscila Christmann Lorusso de Lima [Unesp] · CY TWOMBLY: ELOGIO AO ILEGÍVEL
Paulète Cristiane de Oliveira [UFPR] · RESSONÂNCIAS E COLAGEM: CONTRIBUIÇÕES DELEUZIANAS AO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO
Luana Maribele Wedekin [Unesp] · NO CAMINHAR DA NINFA: PROCESSOS DE POTENCIALIZAÇÃO E DOMESTICAÇÃO DA IMAGEM EM WARBURG E PANOFKY
Maria de Fatima Morethy Couto [UNICAMP] · PIERRE RESTANY E AS BIENAS DE ARTE NOS ANOS 1960: REFLEXÕES SOBRE O SUCESSO DA FÓRMULA VENEZIANA
Grasiele Aparecida Santos da Silva [UEPG], Sandra Borsoi [UEPG] · APARIÇÃO DO ROSTO DE AFRODITE

[SALA 112]

PCR-2. COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Mediadora: Rosângela Britto [UFPA]

Rosângela Britto [UFPA] · “COLEÇÃO ARMANDO QUEIROZ” E OS DESAFIOS AO MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ: TEORIA E PRÁTICA MUSEOLÓGICA

Bianca Tinoco [UnB], Emerson Oliveira [UnB] · VIAS POSSÍVEIS PARA A PRESERVAÇÃO DE OBRAS DE PERFORMANCE EM COLEÇÕES

Alessandra Rosado [UFMG], Giulia Giovani [UFMG], Maria Alice Honório Sanna Castello Branco [UFMG] · PROJETO ARTE CONCRETA BRASILEIRA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ESTUDO DE TÉCNICAS E MATERIAIS UTILIZADOS POR ARTISTAS

Cristina Landerdahl [UFSM] · DESERTESEJO ORIGINAL (2000) E ATUALIZADA (2010): EXPERIÊNCIA DEPOIS DA RECONSTRUÇÃO

[SALA 114]

EAV-4. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]

Celso Vitelli [UFRGS] · LIÇÕES DE MASCULINIDADES NO FILME CRASH

Priscila Mocelin Lara [UEPG], Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG] · O ESTADO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS SOBRE GRAFFITI/PICHAÇÃO NO BRASIL

Wilson Cardoso Junior [UFRJ] · “O SILÊNCIO É EMBRANQUECEDOR”: POR UM ENSINO DE ARTES VISUAIS INTERCULTURAL E ANTIRRACISTA

Cinara Barbosa de Sousa [UnB] · CIRCUITO DE ARTE: ENTRE PRÁTICAS EDUCATIVAS E CURADORIAS EM EXPANSÃO NO PROJETO PLANO DAS ARTES

[SALA 116]

PA-2. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoço [UFRJ]

Nivalda Assunção de Araújo [UnB] · PESCAR A LINHA DO HORIZONTE

Gisela Biancalana [UFSM] · NO MEU CAMINHO HAVIA UMA PEDRA: O CORPO-ARTE EM INTERVENÇÃO PERFORMATIVA

Mariana Ramos Soub de Seixas Brites [UnB] · CADERNO-CORPO, CORPO-CADERNO: MULTIPLICIDADES EM ESCRITA E REGISTROS PERFORMATIVOS

Artur Luiz de Souza Maciel [UFRN] · FERIDAS SOB(RE) A PELE: CARTOGRAFIA DAS AFECÇÕES SOBRE UM CORPO MIGRANTE EM JOÃO PESSOA

[SALA 403]

PA-6. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Maristela Salvatori [UFRGS]

Leila Maria Reinert do Nascimento [Unesp] · A VOZ A SÓS: OPERAÇÃO INFRAMINCE.

Helena Araujo Rodrigues Kanaan [UFRGS] · OBSERVANDO A UNIDADE MÍNIMA NA CONSTITUIÇÃO

DA IMAGEM: PONTO PORO E PONTO PÍXEL.

Silvia Ferreira Lima [UNICAMP] · CÉLULAS RENAISSANCE NA ARTE RUPESTRE BRASILEIRA: UMA CARTOGRAFIA DO CORPO HUMANO

Maristela Salvatori [UFRGS] · OLHARES SOBRE DUAS COLEÇÕES: MARIA LUCIA CATTANI E NILZA HAERTEL

[SALA 405]

PA-10. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Karine Gomes Perez Vieira [UFSM]

Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan [UFRGS] · INSUBMISSÕES ASSUJEITADAS

Karine Gomes Perez Vieira [UFSM] · A CRIAÇÃO DE MICROTERRITÓRIOS SUBJETIVOS NUMA SÉRIE DE AUTORRETRATOS AUTORAIS

Ana Laura Matos Torquato [UNICAMP] · UM ESTUDO EM GÊNERO SOBRE A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA FEMININA NO JOGO LEAGUE OF LEGENDS

Luciane Silva Bucksdricker [UFRGS] · E A CASA CAIU: POTÊNCIAS E SUTILEZAS EM UMA DERIVA ENTRE QUATRO PAREDES

[SALA 407]

PA-14. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Ariane Daniela Cole [Mackenzie]

Pablo Mazzucco [Mackenzie], Ariane Daniela Cole [Mackenzie] · GUTO LACAZ: HOMEM, OBJETO E ESPAÇO

Maria Luiza Fatorelli [UERJ] · ARQUITETURA DE ARTISTA: TRÊS MOMENTOS

Kelly Wendt [UFPeL] · MAPEAMENTO DE ESPAÇOS EXPERIENCIADOS: INVENTÁRIO DE IMPRESSÕES E COMPARTILHAMENTOS

Pedro Emmanuel Assis Lara Lacerda [UnB], Vicente Carlos Martinez Barrios [UnB] · DESLOCAMENTO, ENTROPIA E FOTOGRAFIA: REFLEXÕES A CERCA DE "DISPONÍVEIS" (vídeo-entropia)

[SALA 409]

PA-18. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediador: Eriel de Araújo Santos [UFBA]

Douglas de Paula [UFU] · EXPERIÊNCIAS DE APROPRIAÇÃO ESTÉTICA DE PARÂMETROS "TECNOGÊNICOS": DA IMAGEM DE SÍNTESE AO VÍDEO E FOTOGRAFIA

Rafael Schultz Myczkowski [UDESC] · A PRECARIEDADE COMO GESTO: FOTOGRAFIA & GAMBIARRA

Antonio Wellington de Oliveira Junior [UFC], Ícaro Lênin Maia Malveira [UFC], João Vilnei de Oliveira Filho [UFC, FBAUP] · ZINE-ÓCULOS: UM OLHAR SOBRE A SALA 109

Eriel de Araújo Santos [UFBA] · DESEJOS E DESTRUIÇÕES COMO AÇÕES POIÉTICAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

[SALA 411]

PA-19. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Darci Fonseca [UFSM]

Darci Fonseca [UFSM] · O ENCONTRO DA ARTE, DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA NA VISIBILIDADE CONTEMPORÂNEA

Edson Rodrigues Macalini [UNIVASF] · DESVIOS FRAGMENTADOS – CAVANDO OBJETOS E DESVELANDO HISTÓRIAS

Matheus Moura Silva [UFG], Edgar Silveira Franco [UFG] · HOLOCURA: RESPIRAÇÃO HOLOTRÓPICA E PROCESSOS CRIATIVOS DE QUADRINHOS

[SALA 413]

HTCA-12. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Rosangele Marques de Britto [UFPA]

Patrícia Pedrosa [UFRJ] · O PENSAMENTO GRÁFICO EM EMANOEL ARAÚJO E MARIA BONOMI

Renata de Fatima da Costa Maués [UFPA], Rosangele Marques de Britto [UFPA] · A “VOZ DO SANGUE” DE MANOEL PASTANA: ÁLBUM DO ARTISTA

Pedro Cupertino [UFRGS] · GUILHERME PETERS E O ANACRONISMO REVOLUCIONÁRIO

Virginia de Fátima de Oliveira e Silva [UFPA] · JOSÉ MARIA DE SOUZA: A XILOGRAVURA DOS ANDARILHOS EM SALVADOR

Elisa Kiyoko Gunzi [UDESC] · REVERBERATIONS OF EXPERIÊNCIA NO. 3 (1956) DE CARVALHO IN THE COLLECTIVE PERFORMANCE MANGUEIRAÇO PÚBLICO (2015)

[SALA 504]

HTCA-13. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Maria Luisa Tavora [UFRJ]

Maria Luisa Tavora [UFRJ] · ARTESANATO OU MEIO DE EXPRESSÃO? NÚCLEOS DE ENSINO DA GRAVURA - SÃO PAULO, 1950/60

Camila Proto [UFRGS], Ana Maria Albani de Carvalho [UFRGS] · AS FASES DA EXPERIÊNCIA PARTICIPATIVA

Bruno Cucio [Unesp] · DOIS ANOS DO CIRCUITO SPICINE – A REDE DE SALAS PÚBLICAS DE EXIBIÇÃO NA CIDADE DE SÃO PAULO

Paulo Gomes [UFRGS] · ARTIS – UMA REVISTA DE ARTE E CULTURA NO RIO GRANDE DO SUL DOS ANOS 1980

Priscila Mocelin Lara [UEPG], Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG] · O ESTADO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS SOBRE GRAFFITI/PICHAÇÃO NO BRASIL

Sexta-feira | 28 de setembro

10h às 11h40

[SALA 112]

S1.3. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy [UFPA], Almerinda Silva Lopes [UFES], Raquel Stolf [UDESC]

Julia Baker · CURADORIA PARTICIPATIVA: O CASO DA EXPOSIÇÃO DJA GUATA PORÃ NO MUSEU

DE ARTE DO RIO (MAR)

Keyla Sobral [UFPA] · UMA EXPERIENCIA COLABORATIVA NA AMAZÔNIA DENTRO DA COLEÇÃO AMAZONIANA DE ARTE DA UFPA

Tarcila Lima da Costa [Unesp], Maria Christina Rizzi [USP] · TERRITÓRIOS INCLUSIVOS E PRODUÇÃO DE CUIDADO NAS AÇÕES DE ARTE/ARTE-EDUCAÇÃO DO PROJETO JAMAC/MÔNICA NADOR
Lilian do Amaral Nunes [UFG] · PODEM AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONSTRUIR LUGAR? POÉTICA URBANA, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E MEMÓRIAS EM DISPUTA

[SALA 116]

S3.3. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS

Coordenadores: Fabiane Pianowski [FURG], Marcos Rizolli [Mackenzie], Sylvia Helena Furegatti [UNICAMP]

Ana Avelar [UnB] · “QUANDO AS FORMAS SE TORNAM RELATOS”: CURADORIA NA UNIVERSIDADE PÚBLICA

Aurelice Vasconcelos [Mackenzie], Regina Mello [tt] · A EXPERIÊNCIA DE CURADORIA EM EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: NARRATIVA VISUAL TEMÁTICA NUMA RESERVA EXTRATIVISTA

Janaina Antunes [ABCiber] · CURADORIA E CRÍTICA DA ARTE NA ERA DA DESORIENTAÇÃO: O FIM DO SISTEMA IDENTIFICATÓRIO DA CULTURA

[SALA 403]

S4.3. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta [UFRJ], José Afonso Medeiros Souza [UFPA], Paulo Gomes [UFRGS]

Claudete Machado [UNIFAP] · ARTE ASSOMBRADA E ARTE ENGAJADA DOS POVOS DE TERREIRO: OLHARES DE SOBREVIVO NA AMAZÔNIA BRASILEIRA

Carolina Pereira [UFRJ] · OLLY REINHEIMER E A PRODUÇÃO TÊXTIL E VESTÍVEL ESQUECIDA

Anderson Almeida [UFRGS] · A REPRESENTAÇÃO QUE VEMOS, O PUNCTUM QUE NOS OLHA: UM PERCURSO DO OLHAR A PARTIR DA AUSÊNCIA

Marco Antônio Vieira [UnB] · TESTEMUNHAS OCULARES: MOTIVOS ALEGÓRICOS E O FOTOGRÁFICO

[SALA 405]

S5.3. HISTÓRIAS DA ARTE, DESCOLONIZAÇÃO INTELLECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [IFPE], Madalena de Fatima Zaccara Pekala [UFPE], Cristiana Santiago Tejo [UFPE]

Luis Roberto Andrade Quesada [Unesp] · ARTIVISMO INDIGENISTA NO BRASIL

Robson Xavier da Costa [UFPB] · ARTE MARGINAL, JUVENTUDE E ANTI-HEROÍSMO: AI QUE PREGUIÇA!

Lucian Januário [UFPB] · SOBREVIVÊNCIA E APAGAMENTO: O SUDÁRIO NA OBRA PLASMATIO DE

JOSÉ RUFINO

Anelise Tietz [IFF, UFRJ] · O CAMINHAR NA HISTÓRIA DA ARTE: UMA PROPOSTA DE REVISÃO

[SALA 407]

S6.3. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB], Gilberto Prado [USP, UAM]

Cleomar Rocha [UFG] · PERCEÇÃO E CONTROLE NA ARTE INTERATIVA

Laurita Ricardo de Salles [UFRN] · POÉTICA E TECNOLOGIA: CATEGORIAS DE ANÁLISE

Andréa Catrópa Silva [UAM], Gilberto Prado [USP, UAM] · POESIA VERBIVOCOVISUAL: MATERIALIDADES DA PALAVRA NAS FRONTEIRAS COM O DESIGN E AS ARTES

Karina Sérgio Gomes [Unesp] · JULIO PLAZA: A ORIGEM DO PENSAMENTO CONCRETO E MATEMÁTICO DO ARTISTA

[SALA 409]

S7.3. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz [UFU], Luciano Vinhosa Simão [UFF], Beatriz Rauscher [UFU]

Aline Dias [UFES] · THIS IS NEW, SITUAÇÕES CONSTRUÍDAS

Raquel Garbelotti [UFES] · CINEMAQUETE DEPOIS DO QUASE-CINEMA (HELIO OITICICA) E DO HISTOIRE(S) DU CINÉMA (JEAN-LUC-GODARD)

Luiz Renato Montone Pera [USP] · ESPAÇO: NOTAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM GLOSSÁRIO PARA ABORDAR A RELAÇÃO ENTRE ARTE E ARQUITETURA

Diego Rayck [UFES] · A IMAGEM DA IMAGEM EM WILLIAM ANASTASI

[SALA 411]

S8.3. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS], Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

Marit Scheibe [Unesp] · ESCRITA-IMAGEM ! I IMAGEM-ESCRITA

Maria Cristina Mendes [UEPG] · RIOOIR DE CILDO MEIRELES: O FIM DO MUNDO E A ALEGRIA DE VIVER

Priscilla Nannini [Unesp] · A GESTUALIDADE NA OBRA DE EDITH DERDYK: DA LINHA AO LIVRO DE ARTISTA

[SALA 413]

S9.3. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari [UnB], Daniela Pinheiro Machado Kern [UFRGS]

Luciene Lehmkühl [UFPB] · ART DÉCO E MARAJOARA: BRASILIDADE EM DISPUTA.

Daniela Kern [UFRGS] · "...QUE SORTE TIVE POR, GRAÇAS À SUA AJUDA, CONSEGUIR IMIGRAR

PARA O BRASIL JUSTO ANTES DO FECHAMENTO DOS PORTÕES”: MAX HORKHEIMER, FRIEDRICH POLLOCK E O EXÍLIO DE HANNA LEVY NO BRASIL
Anelise Alvarez [UFRGS] · OBRAS, ATIVIDADES E CIRCUNSTÂNCIAS PAN-AMERICANAS: COLECTIVO DE ACCIONES DE ARTE, CHILE
Guilherme Santos [UnB] · A PRESENÇA DA MINIMAL ART NA 8ª BIENAL DE SÃO PAULO

[SALA 504]

S10.3. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORANEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES], Ana Reis Nascimento [UFG]

Natasha de Albuquerque [UnB] · DIOTA: POÉTICA DO ABSURDO EM TEMPOS DE CRISE
Bruna Mazzotti Quintanilha [UFAM], Valter Frank de Mesquita Lopes [UFAM] · AUTO, INTRA E EXTRABIOGRAFIA: QUANDO O LUGAR DE ENUNCIÇÃO EXPANDE
Denise Camargo [UnB] · CALIGRAFAR-ME: APONTAMENTOS PARA UMA CONVERSA EM TORNO DE UM GESTO E DE UM TEXTO INACABADOS
Isadora Fernandes [UNICAMP] · TENSIONAMENTOS ESPACIAIS DO EU: PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NA FOTOGRAFIA DE FRANCESCA WOODMAN

REALIZAÇÃO

anpap

*associação nacional
de pesquisadores
em artes plásticas*

unesp



**instituto
de
artes**

INSTITUIÇÕES PARCEIRAS



**PUC
CAMPINAS**
PONTIFICA UNIVERSIDADE CATÓLICA



PUC-SP



UNICAMP



**Universidade
Anhembi Morumbi**
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

APOIO



PATROCÍNIO



ROCHATUR

A sua agência de viagens!