

**27º Encontro Nacional da ANPAP
São Paulo SP, 2018**

**PROGRAMAÇÃO ATUALIZADA
[04/agosto/2018]**

4a.feira 26 setembro											
salas	112	114	116	403	405	407	409	411	413	504	506
10h00-11h40	S1.1	S2.1	S3.1	S4.1	S5.1	S6.1	S7.1	S8.1	S9.1	S10.1	S11.1
15h30-17h10	C1	EAV1	EAV2	PA3	PA7	PA11	PA15	HTCA5	HTCA9	HTCA10	HTCA11
18h00-19h40	C2	EAV5	EAV6	PA4	PA8	PA12	PA16	HTCA1	HTCA2	HTCA3	HTCA4
5a.feira 27 setembro											
10h00-11h40	S1.2	S2.2	S3.2	S4.2	S5.2	S6.2	S7.2	S8.2	S9.2	S10.2	S11.2
15h30-17h10	PCR1	EAV3	PA1	PA5	PA9	PA13	PA17	HTCA6	HTCA7	HTCA8	HTCA14
18h00-19h40	PCR2	EAV4	PA2	PA6	PA10	PA14	PA18	PA19	HTCA12	HTCA13	—
6a.feira 28 setembro											
10h00-11h40	S1.3	—	S3.3	S4.3	S5.3	S6.3	S7.3	S8.3	S9.3	S10.3	—

S1.1. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy (UFPA), Almerinda Silva Lopes (UFES) e Raquel Stolf (UDESC)

34 - Germana Konrath [UFRGS]. AÇÕES ARTÍSTICAS MARGINAIS

46 - Marina Romagnoli Bethonico [Université Sorbonne Nouvelle Paris III]. A IMAGEM FICÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE AÇÃO PARA MUNDOS POSSÍVEIS

80 - Elisa Dassoler. STILL WATERS E HOMELAND: A ARTE COLABORATIVA DO COLETIVO PLATFORM, COMO ESPAÇO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

96 - Marina Jerusalinsky [UERJ]. “VAGA-SE”: O ARTISTA E O TRABALHO NA SOCIEDADE NEOLIBERAL

S1.2. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy (UFPA), Almerinda Silva Lopes (UFES) e Raquel Stolf (UDESC)

124 - Bettina Rupp [UFRN]. SOBRE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS: ORIGEM DA EXPRESSÃO A.I.R

172 - Marisa Mokarzel [UFPA]. NA LUMINESCÊNCIA DOS VAGA-LUMES: A IMAGEM POÉTICA E POLÍTICA DE MIGUEL CHIKAOKA

347 - Bianca Levy [UFPA]. TERREIRO É O MUNDO: PROCESSOS COLABORATIVOS E (RE)CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO-TEMPO IN PERFORMANCE

352 - Andreia Oliveira [UFSM] e Kalinka Mallmann [UFSM]. PRÁTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS EM COMUNIDADE: POR UM DISCURSO POÉTICO SOCIALMENTE ENGAJADO

S1.3. COLABORATIVO DECOLONIAL – OUTRAS ESTRATÉGIAS PARA UMA EXISTÊNCIA DESEJANTE

Coordenadores: Orlando Maneschy (UFPA), Almerinda Silva Lopes (UFES) e Raquel Stolf (UDESC)

253 - Julia Baker. CURADORIA PARTICIPATIVA: O CASO DA EXPOSIÇÃO DJA GUATA PORÃ NO MUSEU DE ARTE DO RIO (MAR)

356 - Keyla Sobral [UFPA]. UMA EXPERIÊNCIA COLABORATIVA NA AMAZÔNIA DENTRO DA COLEÇÃO AMAZONIANA DE ARTE DA UFPA

358 - Tarcila Lima Da Costa [UNESP] e Maria Christina Rizzi [USP]. TERRITÓRIOS INCLUSIVOS E PRODUÇÃO DE CUIDADO NAS AÇÕES DE ARTE/ARTE-EDUCAÇÃO DO PROJETO JAMAC/MÔNICA NADOR

393 - Lilian do Amaral Nunes [UFG]. PODEM AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONSTRUIR LUGAR? POÉTICA URBANA, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E MEMÓRIAS EM DISPUTA

S2.1. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES: PESQUISAS EM/SOBRE ENSINO DE ARTE

Coordenadores: Moema Martins Rebouças (UFES), Sandra Regina Ramalho e Oliveira (UDESC) e Analice Dutra Pillar (UFRGS)

61 - Andrea Hofstaetter [UFRGS]. MATERIAIS DIDÁTICOS POÉTICOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

73 - Nilda Silva de Oliveira [UFBA]. LIVRO DE ARTISTA VERVE: UMA AÇÃO METODOLÓGICA ENTRE ARTE E DESIGN (A)

117 - Rosanny Teixeira [UDESC]. CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NAS IMPERMANÊNCIAS E PAISAGENS DE CURITIBA

145 - Angela Palhano [UDESC]. DA NASCENTE À TRAVESSIA: O PERCURSO DE UM RIO EM INTERAÇÕES E SENTIDOS

S2.2. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES: PESQUISAS EM/SOBRE ENSINO DE ARTE

Coordenadores: Moema Martins Rebouças (UFES), Sandra Regina Ramalho e Oliveira (UDESC) e Analice Dutra Pillar (UFRGS)

22 - Maria Da Conceição Andrade Souza [UFBA]. CERÂMICA NO PÁTIO: UM MOVIMENTO INTERATIVO PARA AFIRMAÇÃO DE SIGNIFICADOS

189 - Margarida Martins [UnB] e Therese Gatti [UnB]. TRÂNSITOS E INCERTEZAS NO ENSINO DE ARTE NO BRASIL

302 - Marina Mayumi Bartalini [UNICAMP]. O QUE PODE A ESCOLA E O CINEMA QUANDO A SALA NÃO É ESCURA? EXPERIMENTAÇÕES COM VÍDEO PROJEÇÃO PARA LOCAIS CLAROS

346 - Ana Paula Aparecida Caixeta [UnB] e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB]. QUESTÕES DE ESTÉTICA E (AUTO)FORMAÇÃO: APONTAMENTOS SOBRE EDUCAÇÃO, ARTE E EXPERIÊNCIA

398 - Gilvânia Maurício Dias de Pontes [UFRN]. PERCURSOS: ENTRE OLHARES DE CRIANÇAS E ADULTOS, A ORGANIZAÇÃO DE PRÁTICAS DOCENTES COM A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

S3.1. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS.

Coordenadores: Fabiane Pianowski (FURG), Marcos Rizolli (Mackenzie), Sylvia Helena Furegatti (UNICAMP)

277 - Anna Luisa Costa [USP]. MUSEU // LABORATÓRIO EXPERIMENTAL: ARTE E EDUCAÇÃO NOS DOMINGOS DA CRIAÇÃO

217 - Luciana Borre [UFPE]. VILIPÊNDIO RELIGIOSO E A URGÊNCIA DAS QUESTÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS/ES

74 - Cayo Honorato [UnB]. UM BOM USO DA NEUTRALIDADE: A MEDIAÇÃO EXPOSTA ÀS REJEIÇÕES

397 - Aurelice Vasconcelos [MACKENZIE] e Regina Mello [MACKENZIE]. A EXPERIÊNCIA DE CURADORIA EM EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: NARRATIVA VISUAL TEMÁTICA NUMA RESERVA EXTRATIVISTA

S3.2. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS.

Coordenadores: Fabiane Pianowski (FURG), Marcos Rizolli (Mackenzie), Sylvia Helena Furegatti (UNICAMP)

202 - Mirian Celeste Martins [MACKENZIE], Olga Maria Egas [UFJF] e Rita De Cássia Demarchi [IFSP]. MEDIAÇÃO CULTURAL EM FOTO-ENSAIOS: DA ACADEMIA PARA OS ESPAÇOS EXPOSITIVOS CULTURAIS.

176 - Mariane Baptista [FACULDADE SANTA MARCELINA]. PROCESSOS DESCOLONIAIS DE MEDIAÇÃO EM TRÊS ESPAÇOS CULTURAIS DE SÃO PAULO.

81 - Auana Lameiras Diniz [UNESP]. UM ACERVO INVISÍVEL: TEMPOS DE CRIAÇÃO DOS SUJEITOS NO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO.

S3.3. CURADORIAS ARTÍSTICAS. MEDIAÇÃO E O ACESSO À CULTURA: PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES EDUCATIVAS.

Coordenadores: Fabiane Pianowski (FURG), Marcos Rizolli (Mackenzie), Sylvia Helena Furegatti (UNICAMP)

193 - Ana Avelar [UnB]. "QUANDO AS FORMAS SE TORNAM RELATOS": CURADORIA NA UNIVERSIDADE PÚBLICA.

112 - Janaina Antunes. CURADORIA E CRÍTICA DA ARTE NA ERA DA DESORIENTAÇÃO: O FIM DO SISTEMA IDENTIFICATÓRIO DA CULTURA.

216 - Tatiana Da Costa Martins []. PARTICIPAÇÃO E ATIVAÇÃO: UM PERCURSO POSSÍVEL PARA A MEDIAÇÃO PERFORMÁTICA EM EXPOSIÇÕES DE ARTES VISUAIS.

S4.1. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta [UFRJ], José Afonso Medeiros Souza [UFPA] e Paulo Gomes [UFRGS]

109 - Marize Malta [UFRJ]. NA BOCA DO SAPO: OBJETOS DO MAL, AMBIGUIDADES E PRECONCEITOS NA HISTÓRIA DA ARTE

54 - Mariana Silva [UNESP]. CERÂMICA E ARTE POPULAR: ASSUNTO DA ARTE OU DOS ESTUDOS SOCIAIS?

247 - Daniely Meireles Do Rosário [UFPA]. A NECESSIDADE DA ARTE: DISPOSITIVOS PARA PENSAR A PINTURA DECORATIVA POPULAR EM PAREDES EXTERNAS

S4.2. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta (UFRJ), José Afonso Medeiros Souza (UFPA) e Paulo Gomes (UFRGS)

330 - Neiva Maria Fonseca Bohns [UFRJ]. CABEÇAS CORTADAS. A VOLTA DA CENSURA ÀS INSTITUIÇÕES CULTURAIS NO BRASIL

128 - Yiftah Peled [UFES], Marcos Martins de Freitas [UFES] e Elaine De Azevedo [UFES]. CORPO E CENSURA NAS ARTES VISUAIS: SÓ SE FOR NO FUNDO DO MAR

47 - Daniela Campos [UFSC]. O CORPO ENTRE A MONTAGEM E A DESMONTAGEM: APRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DE CORPOS NO SÉCULO XX

S4.3. OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE

Coordenadores: Marize Malta (UFRJ), José Afonso Medeiros Souza (UFPA) e Paulo Gomes (UFRGS)

350 - Claudete Machado [UNIFAP]. ARTE ASSOMBRADA E ARTE ENGAJADA DOS POVOS DE TERREIRO: OLHARES DE SOBREVIVO NA AMAZÔNIA BRASILEIRA

362 - Carolina Pereira [UFRJ]. OLLY REINHEIMER E A PRODUÇÃO TÊXTIL E VESTÍVEL ESQUECIDA

94 - Anderson Almeida [UFRGS]. A REPRESENTAÇÃO QUE VEMOS, O *PUNCTUM* QUE NOS OLHA: UM PERCURSO DO OLHAR A PARTIR DA AUSÊNCIA

349 - Marco Antônio Vieira [UnB]. TESTEMUNHAS OCULARES: MOTIVOS ALEGÓRICOS E O FOTOGRÁFICO

S5.1. HISTORIAS DA ARTE, DESCOLONIZACAO INTELECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral (IFPE), Madalena de Fatima Zaccara Pekala (UFPE) e Cristiana Santiago Tejo

304 - Thiane Nunes [UFRGS]. NOCHLIN POST-MORTEM: REVISITANDO IDEIAS E SEU ENSAIO SEMINAL

287 - Ana Elisabete Gouveia [UFPE]. CLARA PEETERS: A TÍMIDA REAFIRMAÇÃO DE SI

323 - Lívia Auler [UFRGS]. SOBRE SER LÉSBICA E ARTISTA: REFLEXÕES SOBRE FOTOGRAFIA DE ALICE AUSTEN

241 - Igor Simões [UFRGS]. FRAGMENTOS PARA UMA HISTÓRIA INSUBMISSA DA ARTE NO BRASIL: HISTORIA DA ARTE, EPISTEMOLOGIAS OUTRAS E VISIBILIDADES NEGRAS

S5.2. HISTORIAS DA ARTE, DESCOLONIZACAO INTELECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral (IFPE), Madalena de Fatima Zaccara Pekala (UFPE) e Cristiana Santiago Tejo

345 - Matheus Filipe Alves Madeira Drumond [UFRJ]. HISTORIOGRAFIA COLONIZADORA: ROBERT SMITH E A ARTE COLONIAL BRASILEIRA

203 - Shannon Botelho [UFRJ]. VOZES DA MARGEM: PENSAMENTO DESCOLONIZANTE E AS PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS DE IVAR ROCHA E IVONNE VILLAMIL

272 - Luciana Benetti Marques Valio. "FUNDI (UPRISE)": A ASCENSÃO DO SUL NA DOCUMENTA 14

32 - Pedro Lima [UnB]. PERNAMBUCO EXPERIMENTAL: PIONEIRISMO EM DISPUTA

S5.3. HISTORIAS DA ARTE, DESCOLONIZACAO INTELECTUAL E MARGINALIDADES

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral (IFPE), Madalena de Fatima Zaccara Pekala (UFPE) e Cristiana Santiago Tejo

236 - Luis Roberto Andrade Quesada [UNESP]. ARTIVISMO INDIGENISTA NO BRASIL

25 - Robson Xavier Da Costa [UFPB]. ARTE MARGINAL, JUVENTUDE E ANTI-HEROÍSMO: AI QUE PREGUIÇA!

20 - Lucian Januário [UFPB]. SOBREVIVÊNCIA E APAGAMENTO: O SUDÁRIO NA OBRA PLASMATIO DE JOSÉ RUFINO

107 - Anelise Tietz [IFF]. O CAMINHAR NA HISTÓRIA DA ARTE: UMA PROPOSTA DE REVISÃO

S6.1. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES.

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB] e Gilberto Prado [USP | UAM]

33 - Nathalia Silveira Rech [PUCSP]. GÊNESIS (1999) DE EDUARDO KAC: POÉTICA DO DESVIO COMO POTÊNCIA DE VITALIDADE

305 - Val Sampaio, Rafaelle Ribeiro Rabello, Raymundo Firmino Oliveira, Pablo Mufarrej, Ricardo Harada Ono, Acilon Batista, Marcio Lins e Suely Nascimento [UFPA]. NOTAS SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO - "REPÚBLICA 197 - INVISÍVEIS" / NOTES ON THE CREATION PROCESS - "REPUBLIC 197 - INVISIBLE"

149 - Marília Bergamo [UFMG]. ARTE COMPUTACIONAL BOTÂNICA: ARGUMENTAÇÕES SOBRE A REPLICAÇÃO DO MODELO DE COMPORTAMENTO DE PLANTAS

249 - Carlos Augusto Moreira Da Nóbrega [UFRJ]. PENSANDO HIPERORGANISMOS

S6.2. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES.

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB] e Gilberto Prado [USP | UAM]

42- Celina Lage [UEMG]. A CURADORIA EM LIVRO DE ARTISTA VIRTUAL: ACROPOLIS REMIX

188 - Ronaldo Alexandre de Oliveira [UEL] e Matheus Galvão Lira [UEL]. O QUE DIZEM AS PESQUISAS SOBRE ARTE E MODA NOS ÚLTIMOS 11 ANOS DE CONGRESSOS DA ANPAP?

261 - Desirée Melo [USP]. PRÁTICAS E CONFRONT(AÇÕES) ENTRE ARTE E DESIGN: A ABERTURA ESTÉTICA NO DESIGN E SUAS CONEXÕES COM A ARTE

275 - Ana Mansur [UnB]. EXPERIÊNCIAS RELACIONAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA: RECONFIGURAÇÕES PROCESSUAIS

S6.3. ARTE, DESIGN E TECNOLOGIA: TRANSVERSALIDADES.

Coordenadores: Monica Tavares [USP], Suzete Venturelli [UnB] e Gilberto Prado [USP | UAM]

38 - Cleomar Rocha [UFG]. PERCEPÇÃO E CONTROLE NA ARTE INTERATIVA

171 - Laurita Ricardo de Salles [UFRN]. POÉTICA E TECNOLOGIA: CATEGORIAS DE ANÁLISE

152 - Andréa Catrópa Silva [UAM] e Gilberto Prado [UAM, USP]. POESIA VERBIVOCOVISUAL: MATERIALIDADES DA PALAVRA NAS FRONTEIRAS COM O DESIGN E AS ARTES

223 - Karina Sérgio Gomes [UNESP]. JULIO PLAZA: A ORIGEM DO PENSAMENTO CONCRETO E MATEMÁTICO DO ARTISTA

S7.1. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz (UFU), Luciano Vinhosa Simão (UFF) e Beatriz Rauscher (UFU)

4 - Camila Damico Medina [UFRJ]. A PRESENÇA PARADOXAL NAS IMAGENS HÍBRIDAS: O DUPLO MOVIMENTO ENTRE DISTRAÇÃO E ABSORÇÃO

82 - Alexandre Rodrigues da Costa [UEMG]. MANIFESTAÇÕES DO INFORME: O ERRO COMO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO ARTÍSTICA

248 - Felipe Cortez [UFPA] e Joel Cardoso [UFPA]. VIDEODANÇA “REBUÇADO”: DA CENA PARA A TELA

278 - Priscila Rampin [UFOB]. O ESPAÇO NARRATIVO NA PERFORMANCE PARA A CÂMERA E INSTALAÇÃO APRON

S7.2. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz (UFU), Luciano Vinhosa Simão (UFF) e Beatriz Rauscher (UFU)

108 - Annadia Brito [UFRJ]. O FOTOGRÁFICO EM FLASH HAPPY SOCIETY

169 - Rodrigo Freitas Rodrigues [UFU]. QUADROS DE EXCEÇÃO

234 - Ana Luiza Rodrigues Gambardella [USP]. FOTOGRAFIA, SURREALISMO E ESPAÇO URBANO NO FOTOLIVRO PARANOIA

364 - Daniela Rosa [UFRJ]. O FANTASMA COMO AMBIGUIDADE NO MUNDO DESENCANTADO: ROSÂNGELA RENNÓ E WILLIAM KENTRIDGE

S7.3. A PRODUÇÃO DA IMAGEM COMO VETOR DA EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Tatiana Sampaio Ferraz (UFU), Luciano Vinhosa Simão (UFF) e Beatriz Rauscher (UFU)

156 - Aline Dias [UFES]. THIS IS NEW, SITUAÇÕES CONSTRUÍDAS

183 - Raquel Garbelotti [UFES]. CINEMAQUETE DEPOIS DO QUASE-CINEMA (HELIO OITICICA) E DO HISTOIRE(S) DU CINÉMA (JEAN-LUC-GODARD)

255 - Luiz Renato Montone Pera [USP]. ESPAÇO: NOTAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM GLOSSÁRIO PARA ABORDAR A RELAÇÃO ENTRE ARTE E ARQUITETURA

335 - Diego Rayck [UFES]. A IMAGEM DA IMAGEM EM WILLIAM ANASTASI

S8.1. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS], Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

194 - Leticia Cardoso. LETTERS TO THE UNKNOWN

251 - Vagner Godói [USP]. UMA RESENHA SOBRE A DISSERTAÇÃO DE CARLA ZACCAGNINI

327 - Sandra Rey [UFSM]. OS ESCRITOS DE ARTISTAS COMO ELEMENTO META-ARTÍSTICO

366 - André Torres. UM PASSEIO PELOS ESCRITOS DE ROBERT SMITHSON

S8.2. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS], Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

164 - Peter Francis Correa Gossweiler [UFRGS]. UN TANGO POR LA VENTANA (2017): UM OBJETO SENSÍVEL DE UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO OM-LAB

178 - Alessandra Lucia Bochio [UFRGS]. O EXEMPLO DE ALLAN KAPROW: PRESENÇA E IMAGEM PERFORMATIVA

229 - Lucas Frota Strey [UFRGS]. GEOGRAFIAS OCULTAS NO 4º DISTRITO DE PORTO ALEGRE E A CICLOERRÂNCIA COMO EXERCÍCIO DE SENSIBILIZAÇÃO

288 - Camila Ribeiro [UnB] e Denise Conceição Ferraz de Camargo [UnB]. BODIES IN OVERLAPPING SENSES, A PHOTOGRAPHIC ANALYSIS

S8.3. ESCRITOS DE ARTISTAS, GRAFIAS DA ARTE

Coordenadores: Teresinha Barachini [UFRGS], Marina Andrade Camara Dayrell [UFRGS], Patrícia Dias Franca-Huchet [UFMG]

97 - Marit Scheibe [UNESP]. ESCRITA-IMAGEM ! I IMAGEM-ESCRITA

127 - Maria Cristina Mendes [UEPG]. RIOOIR DE CILDO MEIRELES: O FIM DO MUNDO E A ALEGRIA DE VIVER

295 - Priscilla Nannini [UNESP]. A GESTUALIDADE NA OBRA DE EDITH DERDYK: DA LINHA AO LIVRO DE ARTISTA

S9.1. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari (UnB) e Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)

45 - Carla Fatio [USP]. ARTE E CONCEITO POLÍTICO NA I BIENAL LATINO-AMERICANA_CONFRONTAÇÃO OU AMALGAMA SOCIOCULTURAL

294 - Patricia Leal Azevedo Corrêa [UFRJ]. MÁRIO PEDROSA E O ANTAGONISMO DA FORMA

331 - Marcelo Mari [UnB]. O DEBATE SOBRE ARTE E AUTONOMIA POR ANTONIO CANDIDO E MÁRIO PEDROSA

S9.2. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari (UnB) e Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)

92 - Juliane Peixoto [UFF]. CAVAR A PEDRA, SUBIR A SERRA, ESCUTAR OS CANTOS

113 - Milla Pizzignacco [USP]. HISTÓRIAS QUE VÓS ME NORDESTES: ESTETIZAÇÃO DAS DISPUTAS NARRATIVAS SOBRE A FEIRA CENTRAL DE CAMPINA GRANDE (PB)

200 - Alice Lara [USP]. AS DUAS HISTÓRIAS DA CARNE: UMA REFLEXÃO EM PINTURA SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE EXTRAÇÃO E PRODUÇÃO

S9.3. PRÁTICAS E CONFRONTAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: DEBATE SOBRE FORMA ARTÍSTICA E FORMA SOCIAL

Coordenadores: Marcelo Mari (UnB) e Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)

142 - Luciene Lehmkuhl [UFPB]. ART DÉCO E MARAJOARA: BRASILIDADE EM DISPUTA.

68 - Daniela Kern [UFRGS]. "...QUE SORTE TIVE POR, GRAÇAS À SUA AJUDA, CONSEGUIR IMIGRAR PARA O BRASIL JUSTO ANTES DO FECHAMENTO DOS PORTÕES": MAX HORKHEIMER, FRIEDRICH POLLOCK E O EXÍLIO DE HANNA LEVY NO BRASIL

198 - Anelise Alvarez [UFRGS]. OBRAS, ATIVIDADES E CIRCUNSTÂNCIAS PAN-AMERICANAS: COLECTIVO DE ACCIONES DE ARTE, CHILE

263 - Guilherme Santos [UnB]. A PRESENÇA DA MINIMAL ART NA 8ª BIENAL DE SÃO PAULO

S10.1. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORANEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES] e Ana Reis Nascimento [UFG]

111 - Virginia Maria Yunes. DJUMBAI: ENTRE AS FOTOGRAFIAS E O TEMPO

123 - Renato Almeida [UNICAMP]. CIDADE, MEMÓRIA E TRAJETO: O CAMINHAR COMO OPERAÇÃO POÉTICA

298 - Maria Eugênia Matricardi [UnB]. O CAMINHAR COMO HETEROTOPIA ÍNTIMA

351 - Oriana Duarte [UFPE]. COMO ERRANTE, ME ESCREVI: NOTAS SOBRE O OPERAR AUTOBIOGRÁFICO E A VIDA COMO OBRA

S10.2. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORANEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES] e Ana Reis Nascimento [UFG]

30 - Rafael Monteiro [UFPA]. PROCESSO CRIATIVO – CORPORALIDADE E CORPORIFICAÇÃO - EM POÉTICAS: RESISTÊNCIA E CONFRONT(AÇÃO)

55 - Jose Mario Peixoto Santos [UnB]. CARTA A ZÉ DO CAFEZINHO: AUTOBIOGRAFIA FICCIONAL EM PERFORMANCE

146 - Odinaldo Costa [UFG]. PAISAGENS ÍNTIMAS: AUTOETNOGRAFIA DE UM PROCESSO ARTÍSTICO

387 - Vinicius Dantas [UFPE] e Vicente Martos [UFRN]. INTIMIDADES GAY PERFORMATIZADAS: PARA UMA CRIAÇÃO DE ZONAS SENSÍVEIS

S10.3. PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS NAS POÉTICAS CONTEMPORANEAS: MODOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, ESTRATÉGIAS DE RUPTURA E LUGARES DE ENUNCIÇÃO

Coordenadores: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG], Cláudia Maria França da Silva [UFES] e Ana Reis Nascimento [UFG]

65 - Natasha de Albuquerque [UnB]. DIOTA: POÉTICA DO ABSURDO EM TEMPOS DE CRISE

153 - Bruna Mazzotti Quintanilha [UFAM] e Valter Frank De Mesquita Lopes [UFAM]. AUTO, INTRA E EXTRABIOGRAFIA: QUANDO O LUGAR DE ENUNCIÇÃO EXPANDE

380 - Denise Camargo [UnB]. CALIGRAFAR-ME: APONTAMENTOS PARA UMA CONVERSA EM TORNO DE UM GESTO E DE UM TEXTO INACABADOS

381 - Isadora Fernandes [UNICAMP]. TENSIONAMENTOS ESPACIAIS DO EU: PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NA FOTOGRAFIA DE FRANCESCA WOODMAN

S11.1. MEMÓRIAS DE PROFESSORES/AS DE ARTE: CARTOGRAFIAS DOS SABERES INVISIBILIZADOS

Coordenadores: Robson Xavier da Costa (UFPB), Maria Betânia e Silva (UFPE) e Lêda Maria de Barros Guimarães (UFG)

6 - Ana Mae Tavares Bastos Barbosa [USP, UAM]. WOMEN IN ART/EDUCATION 60s: FERNANDA MILANI AND HER CONCEPT OF APPRECIATION

51 - Helga Valéria Souza. PRÁXIS DOCENTE JUNTO A TURMAS DA EJA

101 - Janilson Lopes de Lima [IFPE]. O PENSAMENTO COMPLEXO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: A DESORDEM NO FAZER DOCENTE

S11.2. MEMÓRIAS DE PROFESSORES/AS DE ARTE: CARTOGRAFIAS DOS SABERES INVISIBILIZADOS

Coordenadores: Robson Xavier da Costa (UFPB), Maria Betânia e Silva (UFPE) e Lêda Maria de Barros Guimarães (UFG)

131 - Rejane Coutinho [UNESP]. ABORDAGEM TRIANGULAR: DEGLUTIÇÕES E APROPRIAÇÕES FORMATIVAS

138 - Moema Reboucas [UFES]. TESTEMUNHOS DE DOCÊNCIAS: ARQUIVOS DE PROFESSORES DE ARTE

221 - Greice Cohn [COLÉGIO PEDRO II], Shannon Botelho [COLÉGIO PEDRO II] e Carine Cadilho [COLÉGIO PEDRO II]. ENSINO DA ARTE COMO RESISTÊNCIA E INVENÇÃO: CARTOGRAFIAS DE PROFESSORES DO COLÉGIO PEDRO II

C-1. COMITÊ DE CURADORIA

Mediador: Paulo Reis [UFPR]

122 - Francisco Sousa [IFCE]. SALÃO SEQUESTRADO NA HISTÓRIA DO SALÃO DE ABRIL

125 - Paulo Reis [UFPR]. ALTERNATIVA ZERO – ERNESTO DE SOUSA E A VANGUARDA EM PORTUGAL

177 - Yasmin Fabris [UFPR] e Ronaldo de Oliveira Corrêa [UFPR]. ABRE-ALAS: UMA ENCENAÇÃO SOBRE A CULTURA MATERIAL POPULAR NO PAVILHÃO DAS CULTURAS BRASILEIRAS

268 - Alexandre Pedro de Medeiros [UNICAMP]. A VIRADA GLOBAL DA ARTE POP E A INCLUSÃO DE UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA BRASILEIRA NO PANORAMA DO POP EXPANDIDO

C-2. COMITÊ DE CURADORIA

Mediadora: Nara Cristina Santos [UFSM]

205 - Rebeca Lenize Stumm [UFSM]. A CURADORIA DE RESIDÊNCIAS DE ARTISTAS, POR ARTISTAS

329 - Francisco Dalcol [UFRGS]. "O TEMPO DAS COISAS": PROCESSOS ARTÍSTICOS, PROCEDIMENTOS CURATORIAIS E ESTRATÉGIAS EXPOSITIVAS

338 - Beatriz Morgado de Queiroz [UFRJ]. CURADORIA DE EXPERIÊNCIAS: PERCURSO DA TESE

405 - Nara Cristina Santos [UFSM], Natascha Carvalho [UFSM], Cristina Landerdahl [UFSM], Rittieli Quaiatto [UFSM] e Dieina Marin [UFSM]. CONSIDERAÇÕES SOBRE A CURADORIA DA EXPOSIÇÃO ARTE/ CINEMA: TENSÃO E SILÊNCIO

370 - Orlando Maneschky [UFPA]. AMAZONIANA, UMA COLEÇÃO EM PROCESSO NA AMAZÔNIA | AMAZONIANA

PCR-1. COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Mediadora: Maria Herminia Hernández [UFBA]

165 - Maria Herminia Hernández [UFBA]. O PATRIMONIO CULTURAL REPRESENTADO: O LEGADO DE FREI MACÁRIO DE SÃO JOÃO (XVII) E DE MIGUEL NAVARRO Y CAÑIZARES (XIX)

167 - Rita De Cassia Aragão [UFBA] e Maria Herminia Hernández [UFBA]. MEMORIAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFBA NOS MODOS DE FAZER O CARNAVAL DE RUA DE SALVADOR, BAHIA

222 - Yacy Ara Froner [UFMG]. A PRESENÇA DE OBJETOS DE MARFIM EM MINAS COLONIAL: ESTÉTICA, MATERIALIDADE E HIPÓTESES ACERCA DA PRODUÇÃO LOCAL

225 - Larissa Patron Chaves [UFPe], Renan Espírito Santo [UFPe], Luiza Prates [UFPe] e Noemi Brettas [UFPe]. A IMAGINÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL: ESTUDOS DE CASO NA CIDADE DE PELOTAS

PCR-2. COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Mediadora: Rosangela Britto [UFPA]

13 - Rosangela Britto [UFPA]. "COLEÇÃO ARMANDO QUEIROZ" E OS DESAFIOS AO MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ: TEORIA E PRÁTICA MUSEOLÓGICA

201 - Bianca Tinoco [UnB] e Emerson Oliveira [UnB]. VIAS POSSÍVEIS PARA A PRESERVAÇÃO DE OBRAS DE PERFORMANCE EM COLEÇÕES

271 - Alessandra Rosado [UFMG], Giulia Giovani [UFMG] e Maria Alice Honório Sanna Castello Branco [UFMG]. BRAZILIAN CONCRETE ART PROJECT: A METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR THE STUDY OF TECHNIQUES AND MATERIALS USED BY ARTISTS

361 - Cristina Landerdahl [UFSM]. DESERTESEJO ORIGINAL (2000) E ATUALIZADA (2010): EXPERIENCIAÇÃO DEPOIS DA RECONSTRUÇÃO

EAV-1. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Maria Betânia e Silva [UFPE]

- 2 - Maria Betânia e Silva [UFPE]. REVISITANDO MEMÓRIAS: PERCURSOS DE VIDA-FORMAÇÃO
- 157 - Marcio Santos Lima [USP] e Sumaya Mattar [USP]. PARA QUE DESENHAR? UMA HISTÓRICA DE DECADÊNCIA DO ENSINO DE DESENHO NO BRASIL
- 296 - Marta Facco [UDESC]. A PESQUISA EM ARTE NA FORMAÇÃO DOCENTE: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO CRIATIVO COM OBJETOS EPISTÊMICOS
- 227 - Jocielle Lampert [UDESC], Fábio Wosniak [UDESC] e Tharciana Silva [UDESC]. EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA FORMAÇÃO DE ESTUDANTES E PROFESSORES

EAV-2. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediador: José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE]

- 162 - Wendel Alves de Medeiros [IFCE] e José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE]. ROSTOS QUE DESAPARECEM: REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS COLETIVA EM FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
- 219 - Julia Rocha [UFES]. ENSINO (CONTEMPORÂNEO) DA ARTE CONTEMPORÂNEA - SIMILITUDES E ENFRENTAMENTOS ENTRE METODOLOGIA E CONTEÚDO
- 333 - Lucia Pimentel [UFMG]. AÇÕES QUE CONFRONTAM, PRÁTICAS QUE SE MESCLAM: ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM ESCOLAS NÃO URBANAS
- 326 - Everson Melquiades Araujo Silva [UFPE]. ARTE/EDUCAÇÃO: UM CAMPO DE CONFLITO
- 341 - Diana Medina [UFC] e Naiana Cabral. O ENSINO DA COR: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA HÍBRIDA

EAV-3. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediador: Robson Xavier da Costa [UFPB]

- 110 - Andressa Tatielle Campos [UEL] e Ronaldo Alexandre de Oliveira [UEL]. UM OLHAR SOBRE A PESQUISA DOS ALUNOS EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA
- 168 - Luciano Buchmann [UDESC]. A EDUCAÇÃO, O MUSEU E A FOTOGRAFIA: PORQUE NÃO?
- 180 - Pedro Bernardes Neto [USP] e Rosa Iavelberg [USP]. TÁTICAS DE RESISTÊNCIA DA LIVRE-EXPRESSIONISMO À ARTE/ EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA: O PAPEL DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DAS CULTURAS
- 11 - Sandra Ramalho e OLIVEIRA [UDESC], Airton Jordani Jardim Filho [UDESC] e Sandra Conceição Nunes [UDESC]. DAS INTERTEXTUALIDADES: CITAÇÕES COMO PROPOSTA DE ENSINO DE ARTE NA PERSPECTIVA DA DESCONTINUIDADE CRONOLÓGICA

EAV-4. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]

- 59 - Celso Vitelli [UFRGS]. LIÇÕES DE MASCULINIDADES NO FILME CRASH
- 231 - Priscila Mocelin Lara [UEPG] e Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]. O ESTADO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS SOBRE GRAFFITI/PICHAÇÃO NO BRASIL
- 250 - Wilson Cardoso Junior [UFRJ]. "O SILÊNCIO É EMBRANQUECEDOR": POR UM ENSINO DE ARTES VISUAIS INTERCULTURAL E ANTIRRACISTA
- 308 - Cinara Barbosa de Sousa [UnB]. CIRCUITO DE ARTE: ENTRE PRÁTICAS EDUCATIVAS E CURADORIAS EM EXPANSÃO NO PROJETO PLANO DAS ARTES

EAV-5. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Analice Dutra Pillar [UFRGS]

189 - Margarida Martins [UnB] e Therese Gatti [UnB]. TRÂNSITOS E INCERTEZAS NO ENSINO DE ARTE NO BRASIL

315 - Clarissa Suzuki [USP]. RETORNAR AO PASSADO PARA RESSIGNIFICAR O PRESENTE E CONSTRUIR O FUTURO: DE-COLONIALIDADE NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS

256 - José Maximiano Arruda Ximenes de Lima [IFCE] e Francisco Sebastião de Paula [IFCE]. A PRÁTICA EXPOSITIVA COMO EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DO ARTISTA/PROFESSOR/PESQUISADOR: O 1º SALÃO UNIVERSITÁRIO DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ

382 - Analice Pillar [UFRGS] e Tanise Reginato [UFRGS]. LEITURAS DE MICRONARRATIVAS AUDIOVISUAIS EM CONTEXTOS EDUCATIVOS: BARQUINHOS DE TATAJUBA

EAV-6. COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Mediadora: Maria Cristina Fonseca da Silva [UDESC]

228 - Bianca Panigassi Zechinato [UNESP]. RESIDÊNCIA EDUCATIVA NO SESC POMPÉIA: RELATOS E REFLEXÕES

279 - Rosana de Castro [UnB]. AH, GENTE! É A MULHER DO PEZÃO...

321 - Lutiere Dalla Valle [UFSM]. PARA ALÉM DA REPRESENTAÇÃO: A POTÊNCIA EDU(VO)CATIVA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

373 - Cláudia Regina Anjos [Prefeitura Municipal de Belo Horizonte] e Lucia Gouvêa Pimentel [UFMG]. O NÚCLEO AUDIOVISUAL DO ESPAÇO COM UM LUIZ ESTRELA APRESENTA: "ROLÊ" PELO CINE ESTRELA

PA-1. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora. Maria Beatriz Medeiros [UnB]

8 - Maria Beatriz Medeiros [UnB]. CORPOS INFORMÁTICOS: PARTICIPAÇÃO, PERFORMANCE, POLÍTICA E FRACASSO

103 - Mateus Scota [UFSM]. A EXPANSÃO DA VISUALIDADE DA PERFORMANCE PEQUENA MORTE III PARA AS REDES SOCIAIS

163 - Larissa Camnev [PUC Campinas]. CORPO-METRIA

137 - Leandra Carvalho do Espírito Santo [USP], Hugo Fernando Salinas Fortes Junior [USP]. INCUBATOR: A REFLECTION ABOUT THE BODY AND OUR MODES OF PRODUCTION

PA-2. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoso [UFRJ]

197 - Nivalda Assunção de Araújo [UnB]. PESCAR A LINHA DO HORIZONTE

226 - Gisela Biancalana [UFSM]. NO MEU CAMINHO HAVIA UMA PEDRA: O CORPO-ARTE EM INTERVENÇÃO PERFORMATIVA

252 - Mariana Ramos Soub de Seixas Brites [UnB]. NOTEBOOK-BODY, BODY-NOTEBOOK: MULTIPLICITIES IN WRITING AND PERFORMATIVE RECORDS

257 - Artur Luiz de Souza Maciel [UFRN]. AS FERIDAS SOB(RE) A PELE: CARTOGRAFIA DAS AFECÇÕES SOBRE UM CORPO MIGRANTE EM JOÃO PESSOA

PA-3. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Lucimar Bello Pereira Frange [UFU]

15 - Maria Virginia Gordilho Martins [UFBA]. ENTR(E)STAÇÕES: ALGUMAS CORRESPONDÊNCIAS POÉTICAS COM A CASA DA RUA DA LINHA

27 - Lucimar Bello Pereira Frange [UFU]. ASAS DELTAS PARA O ÊXTASE, UMA TRAJETÓRIA

71 - Maria Ilda Trigo [UNICAMP]. O ESPANTO COMO (RE)ORIENTADOR DO PROCESSO CRIATIVO

141 - José Eliézer Mikosz [UNESPAR]. POÉTICA VISIONÁRIA-PSICODÉLICA – ConfrontAÇÕES

PA-4. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Flavya Mutran Pereira [UFRGS]

14 - Andreza Aparecida Pires de Souza Oliveira [UFBA], Maria Virginia Gordilho Martins [UFBA]. ENTRE VESTÍGIOS: O CABELO COMO MATÉRIA, MEMÓRIA E CONCEITO NA CONSTRUÇÃO DE UMA POÉTICA ARTÍSTICA

199 - Isabelle Silva Morais Carneiro da Cunha. HERANÇA DE JOSÉ: REGISTRO DE MEMÓRIAS EM PROCESSO ARTÍSTICO

254 - Ricardo Guimarães Cardoso [UNIVASF, UFBA]. PALAVRA-IMAGEM: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE UMA POÉTICA VISUAL

319 - Juliana Padilha de Sousa [UFPA]. RECTO | VERSO: THE INVISIBILITY OF THE EMBROIDERY AND THE POETICS OF THE REVERSE IN THE WORK OF CAYCE ZAVAGLIA

PA-5. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Luise Weiss [UNICAMP]

99 - Luise Weiss [UNICAMP]. O CANTO DO URUTAU: EM BUSCA DE TERRAS DISTANTES.

151 - Renata Voss Chagas [UFBA]. PANORAMAS EM MOVIMENTO: FOTOGRAFIA E DURAÇÃO.

190 - Dinah de Oliveira [UFRJ]. IMAGEM, NÃO IMAGEM: EXPERIÊNCIAS ENTRE TRANSPARÊNCIA E OPACIDADE.

374 - Daniela Remião de Macedo [UFRGS], Eduardo Vieira da Cunha [UFRGS]. HIBRIDISMO E MISTIÇAGEM NO ARTE CONTEMPORÂNEA: ENTRE A FOTOGRAFIA E A PINTURA.

PA-6. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Maristela Salvatori [UFRGS]

39 - Leila Maria Reinert do Nascimento [UNESP]. A VOZ A SÓS: OPERAÇÃO INFRAMINCE.

91 - Helena Araujo Rodrigues Kanaan [UFRGS]. OBSERVANDO A UNIDADE MÍNIMA NA CONSTITUIÇÃO DA IMAGEM: PONTO PORO E PONTO PÍXEL.

26 - Sílvia Ferreira Lima [UNICAMP]. CÉLULAS RENAISSANCE NA ARTE RUPESTRE BRASILEIRA: UMA CARTOGRAFIA DO CORPO HUMANO.

143 - Maristela Salvatori [UFRGS]. OLHARES SOBRE DUAS COLEÇÕES: MARIA LUCIA CATTANI E NILZA HAERTEL.

PA-7. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Agda Carvalho [UAM]

192 - Ana Paula Rodrigues de Melo [UNICAMP]. INTERTEXTUALIDADES E HIBRIDISMOS NA FOTOGRAFIA: RELAÇÕES COM A GRAVURA E A PINTURA.

266. Andréa Brächer [UFRGS], Daniela Remião de Macedo [UFRGS], Jussara Moreira [UFRGS], Myra Adam de Oliveira Gonçalves [FEEVALE], Sandra Maria Lucia Pereira Gonçalves [UFRGS]. HERDEIROS DE HERSCHEL: PRÁTICAS ALTERNATIVAS EM FOTOGRAFIA

343 - Daniela Pinheiro [UNICAMP], Edson do Prado Pfützenreuter [UNICAMP]. O PROCESSO CRIATIVO COM O CIANÓTIPO: UM OUTRO TEMPO COM A MATÉRIA FOTOGRÁFICA

48 - Ana Jung [USP]. ARTE OCUPAÇÃO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS E A INVENÇÃO DE MODOS DE ORGANIZAÇÃO

PA-8. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Muriel Reis dos Santos Machado [UFMG]

78 - Muriel Reis dos Santos Machado [UFMG]. SOBRE CASTELOS E OUTRAS CARTOGRAFIAS DO INVISÍVEL

160 - Ruy Cezar Campos Figueiredo [UFRJ]. NAS PEGADAS DO CARVÃO: PERFORMANDO UMA PAISAGEM DE CONTAMINAÇÃO AMBIENTAL

206 - Flávia Camerlingo Caló. ÁGUAS VERDES: SINUOSIDADES POÉTICAS NA MALHA URBANA DE CURITIBA)

369 - Franciele Fávero [UDESC]. INUNDAÇÃO

PA-9. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Claudia Vicari Zanatta [UFRGS]

126 - Rosa María Blanca Cedilho [UFSM]. A TRÂNSFUGA: UMA POÉTICA DA PROJEÇÃO DE SI

139 - Camila Matzenauer dos Santos [UFSM]. A PRIMEIRA MENSTRUACÃO COMO ESTÍMULO PARA CRIAÇÃO DA PERFORMANCE RUBRA FLUIDEZ

214 - Claudia Vicari Zanatta [UFRGS], Cerise Gomes [UFRGS], Marcia Braga [UFRGS]. CERÂMICA E ALIMENTO: UMA PRÁTICA PARTICIPATIVA COMUNITÁRIA

212 - Maria Elisa Campelo de Magalhães [UFRJ]. ME, MYSELF AND I: A IMAGEM ARRUINADA DE SI

PA-10. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Karine Gomes Perez Vieira [UFSM]

185 - Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan [UFRGS]. INSUBMISSÕES ASSUJEITADAS

365 - Karine Gomes Perez Vieira [UFSM]. A CRIAÇÃO DE MICROTERRITÓRIOS SUBJETIVOS NUMA SÉRIE DE AUTORRETRATOS AUTORAIS

389 - Ana Laura Matos Torquato [UNICAMP]. UM ESTUDO EM GÊNERO SOBRE A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA FEMININA NO JOGO LEAGUE OF LEGENDS

390 - Luciane Silva Bucksdricker [UFRGS]. E A CASA CAIU: POTÊNCIAS E SUTILEZAS EM UMA DERIVA ENTRE QUATRO PAREDES

PA-11. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Tânia Regina Fraga da Silva [IMA, UnB]

57 - Rafaelle Ribeiro Rabello [UFPA]. O INSTANTE VISCERAL: ENTRE A MULTIPLICIDADE E A IMERSÃO NA IMAGEM

282. Loren Paneto Bergantini [USP] e Silvia Regina Ferreira de Laurentiz [USP]. SÉRIE ENIGMAS: ANÁLISE DE RESULTADOS

291 - Rodrigo Dorta Marques [UNESP]. REERROR: INTERFACES GRÁFICAS COMO TEMÁTICA EM GAMEARTE

406 - Tânia Regina Fraga da Silva [IMA, UnB]. ENTRELACEMENTOS ENTRE PROCESSAMENTO DE LINGUAGENS NATURAIS, PROCEDIMENTOS DE TEXTO PARA FALA E IMAGENS ALGORÍTMICAS

PA-12. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Maria Raquel da Silva Stolf [UDESC]

75 - Marcelo Armesto dos Santos [UFRGS]. EM BUSCA DA PAISAGEM PERDIDA: UM ENSAIO CONFUNDINDO ORIGENS E FINALIDADES

136 - Maria Raquel da Silva Stolf [UDESC]. SOB(RE) PUBLICAÇÕES SONORAS E PROCESSOS DE ESCUTAS, ENTRE DESDOBRAMENTOS

300 - Thiago Ruiz da Silva Matos [UNESP]. SOUND SIGN: TIME, SPACE AND INTERACTION IN CREATIVE AND POETIC PRACTICE

286 - Débora Caroline Viana Almeida [UNIVASF]. MIRAR TRUKÁ: LEVANTAMENTOS DA VISTA SOBRE TERRITÓRIOS INDÍGENAS DO SERTÃO DO SUBMÉDIO SÃO FRANCISCO

PA-13. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Janice Martins Sitya Appel [UFRGS]

242 - Janice Martins Sitya Appel [UFRGS]. DESENVOLVIMENTO DE PROCESSOS ARTÍSTICOS TRANSDISCIPLINARES COM A GEOGRAFIA COMO PESQUISA CIENTÍFICA E A FORMAÇÃO DE POÉTICAS DO COTIDIANO NA CONTRUÇÃO DE UMA CRÍTICA DA PAISAGEM

284. Mirian Steinberg [UNESP]. PERFORMANCE DO COTIDIANO NA CIDADE

187 - Hugo Fernando Duran Moreno [UAM] e Priscila Almeida Cunha Arantes [PUC São Paulo, UAM]. A ARTE COMO FONTE PARA A PERCEPÇÃO DA CIDADE E DO COTIDIANO

392 - Joedy Luciana Barros Marins Bamonte [UNESP]. A CIDADE RENDILHADA E A ILHA DESCONHECIDA

PA-14. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Ariane Daniela Cole [MACKIENZE]

24 - Pablo Mazzucco [MACKIENZE] e Ariane Daniela Cole [MACKIENZE]. GUTO LACAZ: HOMEM, OBJETO E ESPAÇO

72 - Maria Luiza Fatorelli [UERJ]. ARTIST'S ARCHITECTURE: THREE MOMENTS

213 - Kelly Wendt [UFPe]. MAPEAMENTO DE ESPAÇOS EXPERIENCIADOS: INVENTÁRIO DE IMPRESSÕES E COMPARTILHAMENTOS

318 - Pedro Emmanuel Assis Lara Lacerda [UnB] e Vicente Carlos Martinez Barrios [UnB].
DESLOCAMENTO, ENTROPIA E FOTOGRAFIA: REFLEXÕES A CERCA DE “DISPONÍVEIS” (vídeo-entropia)

PA-15. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Nivalda Assunção de Araújo [UnB]

- 135 - Leonardo Tavares [UnB] e Nivalda Assunção de Araújo [UnB]. PERCORRER E RESSIGNIFICAR O ESPAÇO SOCIAL: EXPERIÊNCIAS DE CAMINHADA COMO AÇÕES POÉTICAS
264 – Diego Alves Marques [USP]. RUPTURAS NA TEXTUROLOGIA PEDESTRE: O ATO DE ANDAR PELAS CIDADES COMO PRÁTICA PERFORMÁTICA
285. Camila de Sousa Silva [UFES]. PERNOITES: ENTRE MOVIMENTOS E PAUSAS
262. Sérgio Augusto de Oliveira [UNESP]. CAMINHANDO NAS PAISAGENS DE SAL

PA-16. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Didonet Thomaz [UFRGS]

- 86 - Daiana Schröpel [UFRGS]. PANACEIA E LINGUAGEM PUBLICITÁRIA EM FICÇÕES DE H. G. WELLS, MICHEL ZÓZIMO DA ROCHA E JUSTINE COOPER
220 - Rafael Pagatini [UFES]. MANIPULAÇÕES: RELATO E CONSTRUÇÃO DA IMAGEM
230 - Sandro Ouriques Cardoso [UFRGS]. APROPRIAÇÃO: O USO DO MUNDO COMO PRÁTICA ARTÍSTICA, POLÍTICA E INTERCULTURAL
235 - Pablo Luís dos Santos Portela [UFBA]. LIVRO DE ARTISTA “TORRÃO”: UM EXPERIMENTO COM O DENDÊ

PA-17. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediador: Marcelo Miguel Conrado [UFPR]

- 144 - Fabio dos Santos Moraes [UDESC]. ESCRITEXPOGRÁFICA
281 - Márcio Lins de Carvalho [UFPA]. JOGO DAS POSSIBILIDADES: MODELAR UMA POÉTICA VISUAL-NARRATIVA
336 - Monica Poli Palazzo [USP] e Branca Coutinho de Oliveira [USP]. A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO NARRATIVO PELA DESCONSTRUÇÃO E INDETERMINAÇÃO
355 - Priscila Costa Oliveira [UDESC]. A CONVERSA COMO PRÁTICA ARTÍSTICA

PA-18. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediador: Eriel de Araújo Santos [UFBA]

- 79 - Douglas de Paula [UFU]. EXPERIÊNCIAS DE APROPRIAÇÃO ESTÉTICA DE PARÂMETROS “TECNOGÊNICOS”: DA IMAGEM DE SÍNTESE AO VÍDEO E FOTOGRAFIA
246 - Rafael Schultz Myczkowski [UDESC]. A PRECARIIDADE COMO GESTO: FOTOGRAFIA & GAMBIARRA
317 - Antonio Wellington de Oliveira Junior [UFC], Ícaro Lênin Maia Malveira [UFC], João Vilnei de Oliveira Filho [UFC, FBAUP]. ZINE-ÓCULOS: UM OLHAR SOBRE A SALA 109
328 - Eriel de Araújo Santos [UFBA]. DESEJOS E DESTRUIÇÕES COMO AÇÕES POIÉTICAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

PA-19. COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Mediadora: Darci Fonseca [UFSM]

- 395 - Darci Fonseca [UFSM]. O ENCONTRO DA ARTE, DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA NA VISIBILIDADE CONTEMPORÂNEA

170 - Edson Rodrigues Macalini [UNIVASF]. DESVIOS FRAGMENTADOS – CAVANDO OBJETOS E DESVELANDO HISTÓRIAS

17 - Matheus Moura Silva [UFG] e Edgar Silveira Franco [UFG]. HOLOCURA: RESPIRAÇÃO HOLOTRÓPICA E PROCESSOS CRIATIVOS DE QUADRINHOS

HTCA -1. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Madalena De Fatima Zaccara Pekala [UFPE]

12 - Madalena De Fatima Zaccara Pekala [UFPE] e Ines Alves [M_EIA/Midelo, Cabo Verde]. MULHERES, ARTE & PODER: UM OLHAR SOBRE CABO VERDE

98 - Mariurka Maturell Ruiz [UFSC]. A VISUALIDADE FEMININA NAS ARTES PLÁSTICAS DE GUANTÁNAMO-CUBA

181 - Francesco Napoli [UFMG]. BREVES APONTAMENTOS SOBRE O GRUPO MUJERES CREANDO A PARTIR DO CONCEITO DE “PROFANAÇÃO” DE GIORGIO AGAMBEN

289 - Paulo Silveira [UFRGS]. A EDIFICAÇÃO DE UMA IDENTIDADE DA ARTE FEMINISTA EM FRESNO E LOS ANGELES NA PRIMEIRA METADE DOS ANOS 1970

89 - Laís Lacerda [UNESP] e Regilene Sarzi Ribeiro [UNESP]. CORPO, PERFORMANCE E VÍDEO: EMPODERAMENTO FEMININO NAS ARTES MÍDIÁTICAS

HTCA-2. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Rosangela Cherem [UDESC]

56 - Rosangela Cherem [UDESC] e Anna Karoline Moraes Silva [UDESC]. SOBRE CERTAS MÁQUINAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA E SEUS FANTASMAS NA HISTÓRIA DA ARTE

115 - Jessica Seabra [USP]. DO ESTATUTO DO OBJETO ARTÍSTICO À AUTONOMIA DA ARTE: ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA EM DANTO E RANCIÈRE

204 - Sofia Bauchwitz [UFRN]. DO DEVIR ERRANTE À NÃO-IDENTIDADE NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS: UM BREVE RELATO SOBRE MAPAS

378 - Manoela Vares [UFGRS]. ESTRATÉGIAS EXPOSITIVAS: TECNOLOGIAS E O ACESSO A OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA.

402 - Mirtes Marins de Oliveira [UAM]. DIÁLOGO LÚDICO: EQUIPE3 E JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

HTCA-3. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Angela Maria Grando Bezerra [UFES]

44 - Angela Maria Grando Bezerra [UFES]. ENFRETAMENTOS DE UMA ABSTRAÇÃO CONSTRUÍDA À MARGEM DE UMA CONFIGURAÇÃO DE ARTE CONCRETA NO BRASIL (1948/1952)

403 - Vera Pugliese [UnB]. NOTAS SOBRE UM RETORNO: A ABSTRAÇÃO MODERNA E SUAS CONDIÇÕES DE POSSIBILIDADE

233 - Yacy Ara Froner [UFMG] e Luiz Antônio Cruz Souza [UFMG]. GEOGRAFIA IMAGÉTICA DE UMA GEOMETRIA EXPERIMENTAL

114 - Ana Beatriz Bezerra de Melo. DA GERAÇÃO 80 ÀS MÍDIAS DIGITAIS: UM BREVE PERCURSO SOBRE A POIÉISIS DE DELSON UCHÔA

5 - Felipe Scovino [UFRJ]. POVO EM CENA

HTCA -4. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Luiz Freire Ribeiro Freire [UFBA]

159 - Luiz Alberto Ribeiro Freire [UFBA]. O DISCURSO ICONOGRÁFICO NA IGREJA DO RECOLHIMENTO DE N. SRA. DOS HUMILDES

85 - Sofia Inda [UFRJ]. O LUGAR DO ARTÍFICE NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: AS CORPORAÇÕES DE OFÍCIO E O ESTATUTO DE ARTISTA

174 - Fuviane Galdino Moreira [UFRJ]. A PERSONIFICAÇÃO DAS ESCULTURAS SACRAS: UM ESTUDO DAS IMAGENS DE VESTIR MEDIADO PELO CONCEITO DE IMAGEM-OBJETO

232 - Ana Laura Assumpção [USP]. PAISAGENS IMAGINANTES: A EXPERIÊNCIA PERCEPTIVA DE GUIGNARD EM OURO PRETO POR MEIO DA REPRESENTAÇÃO PICTÓRICA

240 - Marco Túlio Lustosa de Alencar [UnB]. A CONTRIBUIÇÃO DA PINTURA DE PAISAGEM DE NICOLAS-ANTOINE TAUNAY PARA A ESTRUTURAÇÃO IDENTITÁRIA DA ARTE BRASILEIRA

HTCA -5. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Afonso Medeiros

116 - Alessandra Carvalho [UFRJ]. SOBRE QUANDO OS CORPOS NOS AFETAM: A IMAGEM DO CORPO MORTO E A MÁSCARA FUNERÁRIA

259 - Matheus Corassa Da Silva [UFES]. LIMITES ENTRE O SAGRADO E O PROFANO: REPRESENTAÇÕES DO CORPO DE SÃO JOÃO BATISTA EM CARAVAGGIO (1571-1610)

184 - Afonso Medeiros [UFPA]. MODOS DE VER O CORPO ATRAVÉS DA ARTE: ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO

401 - Andrés Felipe Restrepo Suárez [UNIVERSIDAD DE CALDAS]. "POSFORMANCE": DOCUMENTAÇÃO CONSTRUÍDA COMO EVIDÊNCIA DO REAL

HTCA -6. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Carlos Cabral [UNIVERSITÉ TOULOUSE 2]

340 - Carlos Cabral [UNIVERSITÉ TOULOUSE 2]. PROIBIDAS E TRANSGRESSORAS: O PERCURSO DAS ARTISTAS BRASILEIRAS NA ACADEMIE JULIAN - PARIS (1889 - 1913)

90 - Felipe Paros [UNIR]. MULHERES, POESIA CONCRETA, POESIA VISUAL E POESIA EXPERIMENTAL NO BRASIL E EM PORTUGAL DOS ANOS 60 AOS 80

120 - Almerinda Lopes [UFES]. A PARTICIPAÇÃO FEMININA NA ARTE CORREIO DURANTE A DITADURA MILITAR

245 - Gil Vieira Costa [UNIFESSPA]. ARTISTA ESTELA CAMPOS: FONTES DISPONÍVEIS (1957-1965)

399 - Ágatha Moraes [PUC-Campinas]. BILL VIOLA E O OLHAR SOBRE A MULHER

HTCA -7. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro [UNESP]

7 - Dalmo de Oliveira Souza E Silva [UMESP]. BENEDITO CALIXTO: "O TESTEMUNHO" DA PAISAGEM

23 - Telma Fath [UFBA]. DIÁLOGOS ENTRE A FOTOGRAFIA E A PINTURA

60 - Kellyn Batistela. O MÉDICO QUE OPERA IMAGENS, SÉRGIO KISPERGER CANFIELD

69 - Melissa Vassalli [UNESP] e Fábria Kadayán [UNESP]. DO SUBJETIVO AO VISÍVEL: UM DIÁLOGO ENTRE OBRAS DE EDWARD HOPPER E DAVID LYNCH

150 - Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro [UNESP]. A DESCONSTRUÇÃO DA FUNCIONALIDADE EM SUSAN ALDWORTH

HTCA -8. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediador: Dilson Rodrigues Midlej [UFBA]

3 - Dilson Midlej [UFBA]. APROPRIAÇÃO DE IMAGENS NAS ARTES VISUAIS

179 - Valter Frank De Mesquita Lopes [UFAM]. A QUESTÃO DO ESTILO NOS ESTUDOS DE OBRAS DE ARTE

- 260 - Aniely Cristina Mussoi [UNESP]. ENTRE O VAZIO E O SENTIDO: UMA PROPOSTA DE NÚCLEOS ESTÉTICOS PARA AS INTERPRETAÇÕES DAS ARTES DO VAZIO
- 104 - Milena Corrêa. ARTE E CULTURA VISUAL: ARTICULAÇÕES CONCEITUAIS A PARTIR DA NATUREZA-MORTA
- 106 - Márcia Helena Girardi Piva [USP]. PERCURSOS ENTRE A ARTE E A NATUREZA

HTCA -9. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Katiucya Perigo [UNESPAR]

- 58 - Katiucya Perigo [UNESPAR] e Fernanda Almeida [UNESPAR]. PARA ESSES QUE AINDA DEVEM EXISTIR, MAS ESTÃO SILENCIOSOS
- 299 - Felipe Prando [UFPR]. MACBA-LAS AGENCIAS (2001): A CRÍTICA INSTITUCIONAL COMO PRÁTICA DE INTERVENÇÃO EM CONTEXTOS DE CRISES
- 348 - Bruna Fetter [UFRGS]. O AVESSO DO AVESSO: CRITICA INSTITUCIONAL COMISSIONADA
- 84 - Tammy Senra Fernandes Genú [UFJF]. "HOMENAGEM A OSWALDO GOELDI" - A POESIA COMO CRÍTICA DE ARTE E A PRESENÇA DE GOELDI NA COLEÇÃO DO POETA MURILO MENDES

HTCA -10. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Sandra Makowiecky [UDESC]

- 195 - Sandra Makowiecky [UDESC]. HISTÓRIA DA ARTE COMO PARTILHA DE UM MUNDO POR VIR E A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE SENSÍVEL
- 155 - Emerson Dionisio Oliveira [UnB]. EXPOGRAFIA E A HISTÓRIA DA ARTE: O MUSEU DU QUAI BRANLY E A EXPERIÊNCIA MODERNA DA "ARTE PRIMITIVA"
- 209 - Fernando Hage [UNAMA]. HISTÓRIA DA ARTE E HISTÓRIA DA MODA: TRÂNSITO DE IMAGENS E TEORIAS NA PERSPECTIVA DO LIVRO TRÊS SÉCULOS DE MODAS
- 100 - Miguel Antonio Cotrim [UFBA]. A IMAGEM DO PODER: UM OLHAR SOBRE OS CARTAZES ELEITORAIS BRASILEIROS NAS ELEIÇÕES PRESIDENCIAIS DE 1989

HTCA -11. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Luciane Garcez [UDESC]

- 322 - Luciane Garcez [UDESC]. HUBERT DUPRAT: ENTÃO O ATELIER VIRA CAVERNA, E SAI PARA O MUNDO
- 388 - Sheila Cabo Geraldo [UERJ]. MEMÓRIA: EXIGÊNCIA E RESISTÊNCIA
- 102 - Marina Gallo [UFPE]. ADRIAN PIPER E A CRIAÇÃO DE ESTRANHAMENTOS
- 311 - Vitor Marcelino [USP]. O ESPAÇO SOBREPOSTO: A EXPERIÊNCIA CAMINHANTE DE ROBERT SMITHSON EM PASSAIC

HTCA -12. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Rosangela Masques De Britto

- 140 - Patrícia Pedrosa [UFRJ]. O PENSAMENTO GRÁFICO EM EMANOEL ARAÚJO E MARIA BÔNOMI
- 148 - Renata De Fatima Da Costa Maués [UFPA] e Rosangela Masques De Britto [UFPA]. A "VOZ DO SANGUE" DE MANOEL PASTANA: ÁLBUM DO ARTISTA
- 293 - Pedro Cupertino [UFRGS]. GUILHERME PETERS E O ANACRONISMO REVOLUCIONÁRIO
- 339 - Virginia de Fátima de Oliveira e Silva [UFPA]. JOSÉ MARIA DE SOUZA: A XILOGRAVURA DOS ANDARILHOS EM SALVADOR
- 66 - Elisa Kiyoko Gunzi [UDESC]. REVERBERATIONS OF EXPERIÊNCIA NO. 3 (1956) DE CARVALHO IN THE COLLECTIVE PERFORMANCE MANGUEIRAÇO PÚBLICO (2015)

HTCA -13. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Maria Luisa Tavora [UFRJ]

105 - Maria Luisa Tavora [UFRJ]. ARTESANATO OU MEIO DE EXPRESSÃO? NÚCLEOS DE ENSINO DA GRAVURA - SÃO PAULO, 1950/60

218 - Camila Proto [UFRGS] e Ana Maria Albani de Carvalho [UFRGS]. AS FASES DA EXPERIÊNCIA PARTICIPATIVA

243 - Bruno Cucio [UNESP]. DOIS ANOS DO CIRCUITO SPCINE – A REDE DE SALAS PÚBLICAS DE EXIBIÇÃO NA CIDADE DE SÃO PAULO

207 - Paulo Gomes [UFRGS]. ARTIS – UMA REVISTA DE ARTE E CULTURA NO RIO GRANDE DO SUL DOS ANOS 1980

231 - Priscila Mocelin Lara [UEPG] e Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]. O ESTADO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS SOBRE GRAFFITI/PICHAÇÃO NO BRASIL

HTCA -14. COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Mediadora: Luana Maribele Wedekin [UNESP]

88 - Priscila Christmann Lorusso de Lima [UNESP]. CY TWOMBLY: ELOGIO AO ILEGÍVEL

18 - Paulète Cristiane de Oliveira [UFPR]. RESSONÂNCIAS E COLAGEM: CONTRIBUIÇÕES DELEUZEANAS AO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO

191 - Luana Maribele Wedekin [UNESP]. NO CAMINHAR DA NINFA: PROCESSOS DE POTENCIALIZAÇÃO E DOMESTICAÇÃO DA IMAGEM EM WARBURG E PANOFKY

359 - Maria De Fatima Morethy Couto [UNICAMP]. PIERRE RESTANY E AS BIENAS DE ARTE NOS ANOS 1960: REFLEXÕES SOBRE O SUCESSO DA FÓRMULA VENEZIANA

239 - Grasiela Aparecida Santos Da Silva [UEPG] e Sandra Borsoi [UEPG]. APARIÇÃO DO ROSTO DE AFRODITE