

Quarta-feira 27 de setembro de 2017

Simpósio 1 História do ensino das artes visuais: convergências e divergências entre políticas públicas e privadas nas memórias e invenções

Coordenadores: Ana Mae Barbosa [USP e UAM], Rejane Galvão Coutinho [UNESP], Fernando Azevedo [UFRPE]

Sidney Lima [UNESP] | TOM HUDSON E OS CURSOS DE EDUCAÇÃO CRIADORA NA ESCOLINHA DE ARTE DO BRASIL

Flávia Alves [UFRGS] | A ESCOLINHA DE ARTE DA UFRGS E O ENSINO MODERNISTA: ALGUMAS TESSITURAS HISTÓRICAS
Everson Melquiades Araújo Da Silva [UFPE], Auvaneide Ferreira de Cavalho [UFPE], Maisa Silva [Escolinha de Arte do Recife] | MEMÓRIAS DA ARTE/EDUCAÇÃO BRASILEIRA: UM ESTUDO SOBRE O ACERVO PESSOAL DE NOEMIA DE ARAÚJO VARELA

Rejane Coutinho [UNESP] | MÁRIO DE ANDRADE, A EDUCAÇÃO ESTÉTICA E A MEDIAÇÃO CULTURAL

Simpósio 2 - Memórias na/da formação de professores de artes visuais: heranças e mediações

Coordenadores: Cristina Rosa [UDESC], Consuelo Alcioni Borba Schlichta [UFPR], Gerda Margit Schutz Foerste [UFES]

Janedalva Gondim [UNIVASF] | CAPITAL CULTURAL E ENSINO DE ARTE: MEMÓRIAS E TRAJETÓRIAS SOCIAIS DE PROFESSORES DE PETROLINA/PE E JUAZEIRO/BA

Maria L. Horn [UDESC], Janine A. Perini [UFM], Lucas P. Da Silva [UDESC] | ENSINO DE FOTOGRAFIA: UM DEBATE SOBRE ARTE E TECNOLOGIA NA FORMAÇÃO DOCENTE

Fernanda M.B. Camargo [UFES] | NARRATIVAS, IDENTIDADES E MEMÓRIAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS

Eliane Patricia Grandini Serrano, Tarcila Lima Da Costa [UNESP] | DIÁSPORA: MEMÓRIAS TRANÇADAS DA PROFESSORA/ ARTISTA

Simpósio 3 - Passados presentes: a temporalidade heterogênea na história da arte

Coordenadores: Ana Albani [UFRGS], Ana Maria Tavares Cavalcanti [UFRJ], Luiz Cláudio da Costa [UERJ]

Luiz Cláudio da Costa [UERJ] | TEMPO DAS EVIDÊNCIAS: TEMPO DA IMAGENS

Fernanda Soares [UFRGS] | POÉTICA E MEMÓRIA EM BRAZILIAN WATERCOLOR, DE CLAUDIO GOULART

Livia Flores [UFRJ] | ILHA, DESILHA: TRAVESSIAS

Patricia Pedrosa [UFRJ] | O PALIMPSESTO GRÁFICO DE MARIA BONOMI

Simpósio 4 - Visualidades contemporâneas: memórias e aprendizagens em rede

Coordenadores: Alice Fátima Martins [UFG], Aline Nunes da Rosa [UDESC], Lara Lima Satler [UFG]

Paulo Oliveira, Renato Cirino [UFG] | JOSAFÁ DUARTE E MARTINS MUNIZ: BIOGRAFIAS E CONSTITUIÇÃO DE MEMÓRIAS

Clícia Coelho, Raimundo Martins [UFG] | FENÔMENO MEME: DISPOSITIVO CULTURAL DE AFETOS, VISUALIDADES E IDENTIDADES

Gabriel Lyra, Cristiane Arakaki, Daniela Favaro Garrossini [UnB] | MEMÓRIA-CONSTELAÇÃO: A MULTIPLICIDADE DE FLUXOS DE (RE)INTERPRETAÇÕES

Katyuscia Sosnowski [IFPR], Maria Cristina V. Biasuz [UFRGS] | INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADOS

Simpósio 5 - História das exposições

Coordenadores: Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves [USP], Bruna Fetter [UFRGS]

Shannon Botelho [UFRJ] | SALÃO PRETO E BRANCO: O III SALÃO NACIONAL DE ARTE MODERNA COMO ESPAÇO DE REIVINDICAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA

Ana Braga [FVC] | DOCUMENTOS FOTOCLUBISTAS DE ORIENTAÇÃO FOTOGRÁFICA NOS SALÕES INTERNACIONAIS DO FOTO CLUBE DO ESPÍRITO SANTO, 1958-1978

Robson Xavier Da Costa [UFPB] | (DES)CONSTRUÍND0 ARQUITETURAS: ÁLVARO SIZA E PEDRO CABRITA REIS EXPÕEM EM SERRALVES

Anelise Alvarez [UFRGS] | A NECESSIDADE DE RECUPERAR A MEMÓRIA: LA ERA DE LA DISCREPANCIA, ARTE E CULTURA VISUAL NO MÉXICO

Simpósio 6 - Historiografia da arte no Brasil: memórias e invenções

Coordenadores: Vera Pugliese [UnB], Patricia Corrêa [UFRJ]

Vera Pugliese [UnB] | NOTAS SOBRE HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL

Adriana Nakamuta [UFRJ] | HANNA LEVY E O 2º CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA E CIÊNCIA DE ARTE, PARIS, 1937

Mariana Estellita Lins Silva [UFRJ] | OS NARRADORES DE JAVÉ: A ESCRITA DA HISTÓRIA E A PROBLEMATIZAÇÃO DO MÉTODO

Daiana Schvartz [UFRGS] | ARQUIVO DE ARTISTA: UMA PERMANENTE FALTA

Simpósio 7 - História e os percursos da arte e tecnologia digital no Brasil

Coordenadores: Nara Cristina Santos [UFSM], Priscila Arantes [PUC São Paulo, UAM], Cleomar Rocha [UFG]

Suzete Venturelli [UnB] | ARTE INTERATIVA COMPUTACIONAL (ART-I): SOFTWARE ART

David Ruiz Torres [UFES] | ARTE E REALIDADE AUMENTADA NO CONTEXTO BRASILEIRO: INTERAÇÃO, PERCEPÇÃO E HIBRIDIZAÇÃO

Rachel Zuanon [UAM] | MEMÓRIAS COMPARTILHADAS: ARTE-DESIGN-NEUROCIÊNCIA NO PROJETO DE INTERFACES BIO-TECNOLÓGICAS AFETIVAS E CO-EVOLUTIVAS

Daniel Seda [UNESP] | FREE SOFTWARE E ARTE

Simpósio 8 - Inventariar a guerra entre mundos: arte moderna, realismo e padrões culturais em disputa

Coordenadores: Marcelo Mari [UnB], Daniela Pinheiro Machado Kern [UFRGS]

Daniela Kern [UFRGS] | PÚBLICO, POLÍTICA E ARTE MODERNA NO BRASIL EM DOIS TEXTOS ESQUECIDOS DE HANNA LEVY (1940-1945)

Marcelo Mari [UnB] | CONTROVÉRSIAS SOBRE A ARTE BRASILEIRA NA FEIRA MUNDIAL DE NOVA YORK, 1939

Andréia Carolina Duarte Duprat [UFRGS] | ZHDANOVISMO, REVISTA HORIZONTE (1949-1956) E CLUBE DE GRAVURA DE PORTO ALEGRE – CONSONÂNCIAS E DESCONFORMIDADES

Simpósio 9 - História da arte e memórias marginais. Esquecimentos, contradições, fluxos e contra/narrativas.

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [Université Toulouse II e IFPE], Madalena Zaccara [UFPE]

Madalena F P Zaccara [UFPE] | CORPO& MEMÓRIA & IDENTIDADE: ARTISTAS MULHERES EM PERNAMBUCO

Guilhermina Pereira [UFPE] | AÇÕES ARTÍSTICAS MICROPOLÍTICAS NA SOCIEDADE PÓS-MODERNA

Paola Sarlo [UFES] | O REINO DAS APARÊNCIAS: A REPRESENTAÇÃO FEMININA NOS ANÚNCIOS ILUSTRADOS DA DÉCADA DE 1920.

Ana Silva [UERJ] | QUEDA: EVANDRO TEIXEIRA E A FOTOGRAFIA DE UM CORPO POLÍTICO

Simpósio 10 - Memórias, experiências e invenções pedagógicas: compartilhando pesquisas narrativas em artes visuais

Coordenadores: Raimundo Martins [UFG], Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB], Erinaldo Alves do Nascimento [UFPB]
Maria Betânia e Silva, Luciana Borre Nunes [UFPE] | PROCESSOS NARRATIVOS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS/ES EM ARTES VISUAIS

Andreia Bazzo, Eliane Armas [IFC] | MEMÓRIAS DA ARTE: EXPERIENCIAÇÕES DE ESTUDANTES DE PEDAGOGIA COM AS ARTES VISUAIS

Margarida Helena Camurça Martins, Therese Hofmann Gatti [UnB] | CULTURA VISUAL SOB O OLHAR DOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Mariza Barbosa de Oliveira [ESEBA -UFU] | ARTE, VIDA E PROFISSÃO DOCENTE: CRUZAMENTOS ENTRE NARRATIVAS DE EXPERÊNCIAS COTIDIANAS, ARTÍSTICAS E PEDAGÓGICAS

Simpósio 11 - O político, o estético, o crítico: dimensões da arte e do artista no contemporâneo

Coordenadores: Luiz Sérgio de Oliveira [UFF], Mauricius Farina [UNICAMP], Marta Strambi [UNICAMP]

Gil Vieira Costa [Unifesspa] | O LOCAL ENTRE ESTÉTICA E POLÍTICA: ARTE CONTEMPORÂNEA E AMAZÔNIA EM DEBATE

Marcel Alexandre Limp Esperante [UFU] | WARHOL: OS DIAMANTES, A VERDADE E O TRAUMA

Ricardo Gonzaga [UFES] | AS DUAS FACES DA MOEDA: ARTE E POLÍTICA NO REGIME ESTÉTICO DA CONTEMPORANEIDADE

Mauricius Farina [Unicamp] | A ARTE COMO POLITIKÁ NA VIDA

Simpósio 12 - Performance na América Latina: singularidades e multiplicidades nos diálogos sul-sul.

Coordenadoras: Maria Beatriz de Medeiros [UnB] e Maria Luiza Fragoso [UFRJ]

Alan Beserra Toledo Da Silva [USP] | In (possibilidades) do registro como performance

Ana Nascimento [UnB] | OCUPAÇÃO E PERFORMANCE: LINHAS DE FUGA NUM PAÍS EM RUÍNAS

Mariana Brites [UnB] | CORPO-CADERNO: PERFORMANCE, REGISTRO E CICATRIZES

Dora Monteiro Smeke [UNICAMP] | RELAÇÕES DE TENSÃO E RESPONSABILIDADE ENTRE PÚBLICO E OBRA NA ARTE DA PERFORMANCE

Simpósio 1 História do ensino das artes visuais: convergências e divergências entre políticas públicas e privadas nas memórias e invenções

Coordenadores: Ana Mae Barbosa [USP e UAM], Rejane Galvão Coutinho [UNESP], Fernando Azevedo [UFRPE]

Guilherme Nakashato [IFSP] | NARRATIVA, EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E APRENDIZAGEM: REFLEXÕES SOBRE A PESQUISA HISTÓRICA

Daniella Zanellato [USP] | SEMANA DE ARTE E ENSINO NA ECA/USP: ANOS 1980 E NOVOS TEMPOS

Fernanda Pereira Da Cunha [UFG] | DA TECNOCOLONIZAÇÃO À CIBERCOLONIZAÇÃO

Fernando Azevedo [UFRPE] | EPISTEMOLOGIA DESCOLONIZADORA EM ARTES E CULTURAS VISUAIS: RESISTÊNCIA AO ENCLAUSURAMENTO DO CONHECIMENTO (INVENÇÕES A PARTIR DA 32ª BIENAL DE SÃO PAULO)

Simpósio 2 - Memórias na/da formação de professores de artes visuais: heranças e mediações

Coordenadores: Cristina Rosa [UDESC], Consuelo Alcioni Borba Schlichta [UFPR], Gerda Margit Schutz Foerste [UFES]

Thalyta Botelho Monteiro [UFES] | MEDIAÇÕES DA CULTURA NA MEMÓRIA DE PROFESSORES: CONTRIBUIÇÕES PARA A CULTURA E HISTÓRIA DE DOMINGOS MARTINS

Sidiney Lima [UNESP] | O CURSO INTENSIVO DE ARTE NA EDUCAÇÃO (CIAE) E A FORMAÇÃO DE ARTE-EDUCADORES NO BRASIL: HISTÓRIA E MEMÓRIA

Débora Santos Couto, Thaynara Silva Oliveira [UFES] | FORMAÇÃO CONTINUADA DOCENTE: PERSPECTIVAS A PARTIR DA VISITA À IGREJA DE REIS MAGOS – NOVA ALMEIDA/ES

Maria Angélica Vago Soares [UFES] | IMAGENS E MEMÓRIAS: NARRATIVAS EM UMA PERSPECTIVA FORMATIVA DOCENTE.

Simpósio 3 - Passados presentes: a temporalidade heterogênea na história da arte

Coordenadores: Ana Albani [UFRGS], Ana Maria Tavares Cavalcanti [UFRJ], Luiz Cláudio da Costa [UERJ]

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira [UnB] | REGIMES EXPOSITIVOS E O MERCADO E ARTE: UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Igor Moraes Simões [UFRGS] | HISTÓRIA DA ARTE E EXPOSIÇÕES: A NARRATIVA COMO ARTICULADORA DE ESCRITAS CONTEMPORÂNEAS DA ARTE

Maria de Fátima Morethy Couto [Unicamp] | PAISES DESEJADOS, MUNDOS SONHADOS: PROJEÇÕES UTÓPICAS E REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS

Anderson Diego Almeida and Francisco Marshall [UFRGS] | ETNODESIGN AFRICANO: PATHOSFORMELN E A MNEMOSYNE DE ABY WARBURG NA COLEÇÃO PERSEVERANÇA

Simpósio 4 - Visualidades contemporâneas: memórias e aprendizagens em rede

Coordenadores: Alice Fátima Martins [UFG], Aline Nunes da Rosa [UDESC], Lara Lima Satler [UFG]

Carla Luzia de Abreu [UFG] | QUESTÕES DE GÊNERO NO ENSINO DE ARTE: APRENDIZAGENS E TROCA DE EXPERIÊNCIAS EM UM CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

Juan Ospina [UFG] | GISBERTA, DANDARA E OUTRAS HISTÓRIAS SILENCIADAS, DESCONECTADAS

Alexandre Guimaraes [UERJ] | A REVOLUÇÃO ARTÍSTICA DO MORRINHO: INVENÇÕES, MEMÓRIAS E FABULAÇÕES URGENTES DE UMA TERRA RELACIONAL

Patricia Rosenzweig [UFG], Rosa Berardo [UFG], Márcia Brisolla [UnB] | PENSANDO RELACIONALMENTE OS CÓDIGOS VISUAIS DE REPRESENTAÇÃO DA MASCULINIDADE

Simpósio 5 - História das exposições

Coordenadores: Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves [USP], Bruna Fetter [UFRGS]

Claudia Fazzolari [USP] | RADHA ABRAMO E A PREMIAÇÃO DA BIENAL NACIONAL 1976

Carla Fatio [USP] | APRECIÇÃO CRÍTICA DO ESPAÇO DA ARTE: CONCEPÇÃO E LEGITIMAÇÃO

Bianca Knaak [UFRGS] | PRIMEIRA BIENAL DO MERCOSUL: UMA EXPOSIÇÃO PARA A HISTÓRIA DA ARTE NA AMÉRICA LATINA

Bruna Fetter [UFRGS] | A 6ª BIENAL DO MERCOSUL: UMA VIRADA CURATORIAL E INSTITUCIONAL

Simpósio 6 - Historiografia da arte no Brasil: memórias e invenções

Coordenadores: Vera Pugliese [UnB], Patricia Corrêa [UFRJ]

Sonia Gomes Pereira [UFRJ] | ALGUMAS DISCUSSÕES SOBRE A HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL: OS MODELOS TEÓRICOS NA PASSAGEM DOS SÉCULOS XIX E XX.

Maria de Fátima Medeiros de Souza [UnB] | ARTE E CIÊNCIA NA OBRA DE MARIA GRAHAM: ESTUDO DA DOCUMENTAÇÃO CIENTÍFICA DO SÉCULO XIX

Marcela Nhedo [Unicamp] | O GESTUAL X NA RECODIFICAÇÃO TÉCNICA E METALINGUÍSTICA NAS OBRAS DE MARIA BONOMI

Camila Dazzi [Cefet-RJ] | DE A ACADEMIA A ESCOLA: MEMÓRIAS DO ENSINO DAS BELAS ARTES DURANTE OS PRIMEIROS ANOS DA REPÚBLICA NO BRASIL

Simpósio 7 - História e os percursos da arte e tecnologia digital no Brasil

Coordenadores: Nara Cristina Santos [UFMS], Priscila Arantes [PUC São Paulo, UAM], Cleomar Rocha [UFG]

Gilberto Prado [UAM, USP] | ALGUMAS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS DE ARTE EM REDE DOS ANOS 80/90 – PARTE I

Maria Luiza Fragoso, Guto Nobrega [UFRJ] | HIPERORGÂNICOS: UMA TRAJETÓRIA NA ARTE TELEMÁTICA

Izabel Goudart [UFG, UFRJ] | TOUCHSCHIN.ME: CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DO PROJETO ARTÍSTICO NA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E CIENTÍFICA ALT+ DO MEDIA LAB/UFG

Manoela Vares, Natascha Carvalho, Laryssa Machado [UFMS] | NEUROARTE: PARTICIPAÇÃO E INTERATIVIDADE EM UM PROJETO DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Simpósio 8 - Inventariar a guerra entre mundos: arte moderna, realismo e padrões culturais em disputa

Coordenadores: Marcelo Mari [UnB], Daniela Pinheiro Machado Kern [UFRGS]

Ricardo Taga, Marcelo Mari [UnB] | CRÍTICA DE ARTE E TACHISMO NA 5ª BIENAL DE SÃO PAULO

Camila Christiana de Aragão Tavares [UnB] | A SÍNTESE DAS ARTES NOS CONGRÊS INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE - CIAM: A CIDADE CONTEMPORÂNEA

Márcio Tavares Dos Santos [UnB] | ZONAS DE CONFLITO: ARTE, CURADORIA, MEMÓRIA, TRAUMA

Simpósio 9 - História da arte e memórias marginais. Esquecimentos, contradições, fluxos e contra/narrativas.

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [Université Toulouse II e IFPE], Madalena Zaccara [UFPE]

Carlos Cabral [Université Toulouse II] | O MODERNISMO FORA DO EIXO RIO/SÃO PAULO – RECIFE COMO POLO DE PRODUÇÃO E EXPORTAÇÃO DA ARTE MODERNA BRASILEIRA.

Marcos Antônio Bessa-Oliveira [UEMS] | A PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA DE MATO GROSSO DO SUL: RESGATE DE “MEMÓRIAS E INVENÇÕES” ARTÍSTICAS

Amanda Magrini [UNESP] | MEMÓRIA DO BARRO: REGISTROS E TRANSFORMAÇÕES NA CERÂMICA POPULAR DO ALTO VALE DO RIBEIRA (SP)

Hertha Silva [UFT] | POSTER LAMBE-LAMBE: APPROPRIATION AND SIGNIFICANCE OF / IN THE URBAN SPACE

Simpósio 10 - Memórias, experiências e invenções pedagógicas: compartilhando pesquisas narrativas em artes visuais

Coordenadores: Raimundo Martins [UFG], Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB], Erinaldo Alves do Nascimento [UFPB]
Rogerio Flori, Raimundo Martins [UFG] | O QUE NOS CONTAM AS HISTÓRIAS DE VIDA DE PROFESSORES DE MODA?
CONTRIBUIÇÕES DA PESQUISA NARRATIVA

Judivânia M. N. Rodrigues [UERJ] | A GINGA DA VIDA: EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS E INVENÇÃO PEDAGÓGICA

Denise Camargo [UnB] | DAS MEDIAÇÕES PARA ESTE OLHAR, OU UMA TARDIA MAS NECESSÁRIA HOMENAGEM À PROFESSORA DE PORTUGUÊS

Sumaya Mattar [USP] | O ATO CARTOGRÁFICO NA DOCÊNCIA DA ARTE: INSTAURANDO ESTADOS CRIATIVOS DE EXPERIMENTAÇÃO

Simpósio 11 - O político, o estético, o crítico: dimensões da arte e do artista no contemporâneo

Coordenadores: Luiz Sérgio de Oliveira [UFF], Mauricius Farina [UNICAMP], Marta Strambi [UNICAMP]

Alexandre Emerick Neves, Camila De Souza Silva [UFES] | PARA QUE PASSAPORTES?

Rafael Coutinho [Unicamp] | CORPOS STRIPED: SUJEIÇÃO À INSURGÊNCIA SIMBIÓTICA

Hiáscara Jardim [IFES] | A EXTERIORIZAÇÃO DA MEMÓRIA PESSOAL EM NAZARETH PACHECO

Marta Luiza Strambi [Unicamp] | ENTRE O CORAÇÃO E AS VÍSCERAS. FORÇAS AUTOBIOGRÁFICAS

Simpósio 12 - Performance na América Latina: singularidades e multiplicidades nos diálogos sul-sul.

Coordenadoras: Maria Beatriz de Medeiros [UnB] e Maria Luiza Fragoso [UFRJ]

Luisa Günther [UnB] | O QUE FICA DO OUTRO LADO DO OLHO (TAMBÉM) FAZ PARTE DO SEU TU

Maria Eugênia Matriacardi [UnB] | DO QUE FALAM AS PEDRAS: HUELLAS, AÇÕES, HIBRIDAÇÕES E POLÍTICAS ESTÉTICAS.

Denise Espírito Santo [UERJ] e Ítala Isis de Araujo [UERJ] | ÀS MARGENS COM MEDÉIA

Natasha de Albuquerque [UnB] | TANTO FAZ SE É PERFORMANCE OU NÃO

Simpósio 1 História do ensino das artes visuais: convergências e divergências entre políticas públicas e privadas nas memórias e invenções

Coordenadores: Ana Mae Barbosa [USP e UAM], Rejane Galvão Coutinho [UNESP], Fernando Azevedo [UFRPE]

José Afonso Medeiros Souza, Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy [UFPA] | 40 ANOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: BREVE HISTÓRIA DO ENSINO SUPERIOR EM ARTES NA AMAZÔNIA ORIENTAL

Lucia Pimentel [UFMG] | ONTENS E HOJES NÃO FAZEM UM AMANHÃ: APRENDIZAGENS RESISTENTES EM ARTES VISUAIS

Ana Mae Barbosa, Claudia Facca [UAM] | A EXPERIÊNCIA DE JOHN DEWEY NO IDEÁRIO BAUHAUSEANO E A QUESTÃO DE GÊNERO: O LEGADO DE MARTA ERPS-BREUER

Liana Chaves [UFPB] | A INFLUÊNCIA DA ARQUITETURA NA MODA PORTUGUESA

Simpósio 2 - Memórias na/da formação de professores de artes visuais: heranças e mediações

Coordenadores: Cristina Rosa [UDESC], Consuelo Alcioni Borba Schlichta [UFPR], Gerda Margit Schutz Foerste [UFES]

Edson Macalini [Univasf] | NARRATIVAS COMO DISPOSITIVO PARA ACIONAR A MEMÓRIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NAS ARTES VISUAIS

Paul Cezanne Souza Cardoso de Moraes [UFG] | REVISITAR AS MEMÓRIAS DE ALUNO PARA PENSAR A FORMAÇÃO DOCENTE

Rafael Bteshe [UFRJ] | OS CURSOS DE ANDRÉ LHOTE NO BRASIL

Nivea Xavier [UNESP] | O CURRÍCULO: PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DO ARBITRÁRIO CULTURAL

Simpósio 3 - Passados presentes: a temporalidade heterogênea na história da arte

Coordenadores: Ana Albani [UFRGS], Ana Maria Tavares Cavalcanti [UFRJ], Luiz Cláudio da Costa [UERJ]

Ana Pato [USP] | A MORTE COMO LEGADO

Rodrigo Montero [UFRGS e FURG] | DILEMAS DA IMAGEM E DA MEMÓRIA: CINEMA, TESTEMUNHO E ESPETÁCULO NA CULTURA MUDIATIZADA

Maria Eduarda Kuhnert Machado [UERJ] | AS LACUNAS APARENTES NOS DOCUMENTOS DE ARQUIVOS MANICOMIAIS

Sandra Makowiecky [UDESC] | JANELAS MÚLTIPLAS, JANELAS DO OLHO, ESPÍRITO DA ALMA, ESPELHO DO MUNDO

Simpósio 4 - Visualidades contemporâneas: memórias e aprendizagens em rede

Coordenadores: Alice Fátima Martins [UFG], Aline Nunes da Rosa [UDESC], Lara Lima Satler [UFG]

Heloisa Angeli [Unicamp] | LEMBRANÇAS DILUÍDAS: ESCRITA-DESESCRITA

Paola Zordan, Aline Daka, Diane Sbardelotto Sbardelotto [UFRGS] | CASA DO SOL, CORPO e HILDA HISLT

Mariana Guimarães [UFRJ] | O FIO COMO PAISAGEM NA MEDIAÇÃO CASA, CORPO E OBRA

Leísa Sasso, Tatiana Fernández [UnB] | DESFILE EM PERFORMANCE: NARRATIVA DE AÇÃO POLÍTICA

Simpósio 5 - História das exposições

Coordenadores: Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves [USP], Bruna Fetter [UFRGS]

Tatiana da Costa Martins [UFRJ] | OS MUSEUS E A TEORIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA: MODOS DE EXPOR A HISTÓRIA DA ARTE

Mirtes Marins de Oliveira [UAM] | ESPAÇO ENSINA: AS HISTÓRIAS DAS EXPOSIÇÕES E A CENTRALIDADE DA NOÇÃO DE *DISPLAY*

Fernando Oliva [USP] | A PRESENÇA DA REENCENAÇÃO EM EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DOS ANOS 2000

Michelle Sommer [UFRJ] | CONTRAEXPOSIÇÃO, UM ESTADO EXPOSITIVO CONTEMPORÂNEO

Simpósio 6 - Historiografia da arte no Brasil: memórias e invenções

Coordenadores: Vera Pugliese [UnB], Patricia Corrêa [UFRJ]

Rodrigo Vivas [UFMG] | MUSEUS MODERNOS E A PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA: O V SALÃO NACIONAL DE ARTE DA PREFEITURA DE BELO HORIZONTE

Ivair Reinaldim [UFRJ] | MÁRIO PEDROSA E AS PRÁTICAS DISCURSIVAS DA CRÍTICA DE ARTE NO BRASIL: APONTAMENTOS PARA 'UMA' HISTORIOGRAFIA DA ARTE

Gisele Guedes [UFMG] | OPACIDADE E TRANSPARÊNCIA. PERCURSO POR OBRAS TRIDIMENSIONAIS EM BELO HORIZONTE: DE ADOLESCENTES (1937) A ESPAÇO Nº9 (1967)

Patricia Corrêa [UFRJ] | O PENSAMENTO DA FORMA E A FORMA DO PENSAMENTO NA CRÍTICA DE ARTE DO BRASIL

Simpósio 7 - História e os percursos da arte e tecnologia digital no Brasil

Coordenadores: Nara Cristina Santos [UFSM], Priscila Arantes [PUC São Paulo, UAM], Cleomar Rocha [UFG]

Yara Guasque [UDESC] | TECNOLOGIAS DA EXAUSTÃO: MEMES E LAVA-JATO. DA PASSAGEM DE GLÓRIA, MONETARIZAÇÃO DA ATENÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DA IDIOTICE TECHNOLOGIES OF EXHAUSTION: MEMES AND LAVA-JATO. FROM THE PASSAGE OF GLORY, MONETIZING ATTENTION AND THE DEVELOPMENT OF IDIOCY

Cintia Rodrigues dos Mariano [PUC Campinas] | A ACESSIBILIDADE EM MUSEUS VIRTUAIS DE ARTE: UMA ABORDAGEM SOBRE A VIRTUALIDADE

Andrea Catropa [UAM], Gilbertto Prado [UAM, USP] | QUANDO A PALAVRA NÃO BASTA: A POESIA E SUA RELAÇÃO DURADOURA COM AS OUTRAS ARTES

Rosangella Leote, Danilo Baraúna, Hosana Celeste Oliveira [UNESP] | INTERFACES ASSISTIVAS: FAZENDO ARTE COM OS OLHOS E ONDAS CEREBRAIS

Simpósio 9 - História da arte e memórias marginais. Esquecimentos, contradições, fluxos e contra/narrativas.

Coordenadores: Carlos Henrique Romeu Cabral [Université Toulouse II e IFPE], Madalena Zaccara [UFPE]

Robson Xavier Da Costa [UFPB] | WAYFINDING NO CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO DE CASO

Diego de Paiva [UFRN] | AS SOMBRAS ÀS MARGENS E O CURSO DO RIO: UMA REFLEXÃO SOBRE AS CÓPIAS NA HISTÓRIA DA ARTE

Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB], Ana Paula Aparecida Caixeta [UFG] | ARTE BRUTA, CRIAÇÃO ESTÉTICA E AGENCIAMENTO EM ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Paulo Silveira [UFRS] | REVER E RELER SCHMUCK, A REVISTA SUPERNACIONAL DOS ARTISTAS DE BEAU GESTE PRESS NOS ANOS 1970

Simpósio 10 - Memórias, experiências e inventações pedagógicas: compartilhando pesquisas narrativas em artes visuais

Coordenadores: Raimundo Martins [UFG], Luiz Carlos Pinheiro Ferreira [UnB], Erinaldo Alves do Nascimento [UFPB]

Maria Virginia Martins, Ana Dumas, Andreza Pires, Rogéria Maciel [UFBA] | XVII ARQUIVOS POÉTICOS: REGISTROS E REFLEXÕES EM PROCESSOS CRIATIVOS

Aurélia Regina De Souza Honorato [UNESC] | MEMÓRIAS DE UMA PROFESSORA DE ARTES: PRODUZINDO CONHECIMENTOS E ABRINDO ESPAÇOS DO POSSÍVEL

Adriane Costa [UFG] | AS VISUALIDADES QUE FAZEM PARTE DO COTIDIANO DA ESCOLA

Emílio Ferreira [UnB] | ERA UMA VEZ... A NARRATIVA FICCIONAL NA PESQUISA EM ENSINO DE ARTES VISUAIS

Simpósio 11 - O político, o estético, o crítico: dimensões da arte e do artista no contemporâneo

Coordenadores: Luiz Sérgio de Oliveira [UFF], Mauricius Farina [UNICAMP], Marta Strambi [UNICAMP]

Eduardo Romero Lopes Barbosa [UFPE], Luciana Padilha Cardoso [IFPE] | ESCULTURA SOCIAL E COMPLEXIDADE: CONSIDERAÇÕES SOBRE AS VERTIGENS ESTÉTICAS DA SOCIEDADE

Maria Helena Cavalheiro [USP] | FOOD E LAS DIVAS: PRÁTICAS NA FRONTEIRA ENTRE ARTE DO INTERESSE PÚBLICO, ARQUITETURA E CIDADE

Sainy Veloso [UFG] | ARTE(FATOS): SILVIO NUNES PINTO

Luiz Sérgio De Oliveira [UFF] | ESPELHO CEGO: RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E O CULTO DO OBJETO NA ARTE

Simpósio 12 - Performance na América Latina: singularidades e multiplicidades nos diálogos sul-sul.

Coordenadoras: Maria Beatriz de Medeiros [UnB] e Maria Luiza Fragoso [UFRJ]

Andressa Cantergiani Fagundes de Oliveira [UFRGS] | PSICOGRAFANDO TUNGA – PERFORMANCE E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COMO EXPERIÊNCIA E TERRITÓRIO DO ENTRE

Lara Carlini [UFES] | ENTRE MEMÓRIAS E SILÊNCIOS: AS PRÁTICAS CONCEITUALISTAS DA AMÉRICA LATINA E SEU PROJETO SOCIOARTÍSTICO DE EMANCIPAÇÃO

Amanda Brum de Moraes Ponce Devulsky [UERJ] | Notas sobre pontos cegos e políticas da feminilidade

Marion Velasco Rolim [UFRGS] | ATIVANDO ANTIGAS E RUIDOSAS PERFORMANCES