

## ESPAÇOS DE FORMAÇÃO: UM OLHAR SOBRE A PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES E EDUCAÇÃO DA UFES

Andreia Weiss  
Larissa Fabricio Zanin  
Programa de Pós-Graduação em Educação  
Universidade Federal do Espírito Santo

### Resumo

O artigo apresenta reflexões sobre as pesquisas realizadas nos cursos de Pós-Graduação em Artes e em Educação da Universidade Federal do Espírito Santo. A partir de um mapeamento destacam-se os rumos das pesquisas, as áreas de conhecimento envolvidas e suas contribuições para as Artes e para a Educação. Para tanto delimitou-se um recorte temporal, 1990 - 2008, e a partir das defesas pesquisadas dentro deste período pretendeu-se traçar os caminhos percorridos por estes programas nestes 18 anos.

### Abstract

*This article presents reflections on the research conducted in post-graduate in Arts and Education, Federal University of Espirito Santo. The mapping from a stands out the directions of research, knowledge of the areas involved and their contributions to the Arts and to Education. To define whether a cut is temporary, 1990 - 2008, and from the defense sought within this period tried to trace the paths traveled by these programs in 18 years.*

Nós últimos 10 anos, as pesquisas nos Programas de Pós-Graduação em nível nacional tem demonstrado um crescimento considerável em todas as áreas de conhecimento<sup>1</sup>. O Estado do Espírito Santo também tem apresentado este perfil, basta consultarmos a oferta de cursos de Pós-Graduação, que contam atualmente com um total de 35 cursos entre mestrado e doutorado.

A Universidade Federal do Espírito Santo<sup>2</sup> vem há 55 anos se destacando quanto a pesquisa no estado. Entre todos os Programas de Pós-Graduação desta instituição, elegemos os Programas de Pós-Graduação em Educação<sup>3</sup>, e posteriormente, o programa de Pós-graduação em Artes<sup>4</sup>, como objeto de investigação. Mais precisamente as pesquisas que abordam as temáticas relacionadas a Arte, Educação e as variantes dessas duas grandes áreas. O primeiro é o mais antigo da UFES, em 2008 completou 30 anos de criação, entretanto as pesquisas em arte somente se intensificam com a entrada de professores com essa formação em seu quadro de docentes, especificamente após o ano de 2001. Já a Pós-graduação em Artes iniciou-se

no ano de 2006, e por este motivo conta com 05 pesquisas de mestrado defendidas.

## **A PESQUISA**

A primeira ação desenvolvida foi a delimitação do espaço temporal e, o que analisar da produção acadêmica dos dois programas de pós-graduação já citados. Por se tratar de um mapeamento das produções, optamos pelo levantamento de todas as defesas de dissertações entre os anos de 1990 à 2008, destacando como invariante dentro da variabilidade das pesquisas a temática da arte e nela, o objeto da pesquisa e os aportes teóricos e metodológicos abordados

Iniciamos nossas análises pelo programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) pelo fato de que este programa está em funcionamento desde 1968, e por contar com um número considerável de dissertações defendidas, cuja área de conhecimento engloba Artes e Educação. E, posteriormente, analisamos as dissertações realizadas no Programa de Pós-Graduação em Artes (PGA).

## **A ANÁLISE**

Considerando o recorte temporal desta pesquisa, foram levantadas um total de 24 dissertações defendidas no PPGE. Destas, 06 foram defendidas na década de 90 e as outras 19 de 2001 à 2008. As pesquisas defendidas na década de 90 concentram-se, em sua maior parte, nas linhas de pesquisa Desenvolvimento Humano e Processos Educacionais e Fundamentos Sócio-Histórico-Filosóficos da Educação e tratam de questões relativas ao ensino da arte.

Destacamos que a primeira defesa dentro do recorte temporal deste estudo data de 1991, e foi realizada por Tâmara da Silveira Valente, intitulada “Arte-Educação: em busca da autonomia” sob a orientação da professora Denise Meyrelles de Jesus. Esta, já iniciava algumas percepções quanto ao ensino da arte, de maneira tímida, mas já era o começo.

Observou-se que as dissertações cujos temas permeiam o ensino da arte vão ser defendidas de 1995 em diante, modificando um pouco o seu objeto de estudo, abordando o ensino da arte na educação formal e informal. Em

alguns trabalhos destacam-se reflexões sobre as metodologias de ensino em voga nas escolas de primeiro grau e educação infantil. Dentre os trabalhos deste período, cita-se 02 dissertações que analisaram a “Metodologia Triangular”, e em outras, o enfoque se direciona para o viés sócio-interacionista da análise da imagem e/ou produção artística dos sujeitos.

Estas pesquisas têm um enfoque analítico, baseando-se em análises qualitativa, quantitativa, sócio-histórica, de estudo de caso; e na coleta de dados, utilizam, em sua maior parte, de questionários, entrevistas, observações e estudo de caso.

Atualmente, a maior parte das pesquisas que contemplam temáticas da Artes, Educação e suas variantes encontram-se concentradas na linha de pesquisa Educação e Linguagens, que faz parte do programa de Pós-Graduação em Educação desde 1996. Entretanto, a primeira defesa dentro da linha que contemplou arte como temática data de 2003. Esta pesquisa intitulada “A linguagem mediando a produção artístico-cultural e a construção de conhecimento acerca do mundo”, foi orientada pela professora Dr<sup>a</sup> Edivanda Mugrabi de Oliveira, primeira professora da referida linha.

Apesar da linha ter iniciado suas atividades contando com apenas um único docente com formação em Letras e enfoque em estudos sobre o texto verbal, em 2001 com o ingresso no Programa da Profa. Dr<sup>a</sup> Moema Martins Rebouças a ementa da linha de Educação e Linguagens estendeu-se a estudos de questões relacionadas com os processos de ensino-aprendizagem das linguagens oral, escrita, visual na educação formal e não formal. Nos anos posteriores outros cinco professores ingressaram na linha, sendo dois deles com formação em artes. Com este ingresso a ementa da linha modificou-se para: estudos das linguagens visuais presentes na arte e na cultura visual e sua inserção na educação. Análise de pesquisas em que os meios de comunicação, assim como as manifestações artísticas são ao mesmo tempo, matéria-prima e cenário dos processos educativos.

É a partir de então que percebe-se entre as dissertações defendidas uma grande abertura na área de conhecimento, possibilitando à linha de pesquisa em Educação e Linguagem uma certa interdisciplinaridade.

As pesquisas de 2003 à 2008 contemplam discussões entre arte e comunicação e arte e educação. Os trabalhos abordam desde os estudos sobre o processo de leitura de imagens midiáticas até o uso da imagem no ensino à distância.

As atuais abordagens metodológicas das pesquisas analisadas nestes últimos 5 anos transitam pela semiótica, sóciossemiótica, pesquisa-ação e dialético histórico-crítica.

O programa de Pós-Graduação em Artes por ser um programa recente, conta atualmente em suas produções com 05 dissertações, sendo todas defendidas no ano de 2008. O enfoque destas já direcionam seu olhar para a fotografia, análise iconográfica e questões sobre patrimônio histórico cultural e preservação.

A partir dos dados levantados sobre as dissertações defendidas no programa de Pós-Graduação em Educação e no programa de Pós- Graduação em Artes, constata-se que o interesse por essas áreas tem crescido consideravelmente, principalmente nos últimos 6 anos, onde concentram-se uma grande número de dissertações defendidas.

Outra questão a ressaltar é a importância da abertura para outras áreas de conhecimento, proporcionada principalmente pelo programa de Pós – Graduação em Educação, que permitiu a profissionais de diversas áreas, como comunicação social e psicologia, que atuam no ensino básico ou superior, na educação formal ou não formal, a aprofundar pesquisas que contribuem substancialmente para as discussões sobre educação no estado do Espírito Santo.

Abaixo, o quadro com o mapeamento das pesquisas destacando o nome do autor, o título da pesquisa com o objeto e metodologia, ano de defesa e orientador. O primeiro quadro refere-se às pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Educação e a segunda tabela apresenta os dado do curso de Pós-Graduação em Artes.

## PPGE – Programa de Pós-Graduação em Educação

NOME	DISSERTAÇÃO	ANO	ORIENTADOR
Tâmara da Silveira Valente	<b>Arte-educação: em busca da autonomia</b>  OBJETO: - Compreender as relações da arte na escola de um modo amplo e, mais especificamente, tentar entender porque a Educação Artística tem sido trabalhada de uma forma reprodutivista, sem a preocupação com a expressão do aluno.  METODOLOGIA: - Pesquisa qualitativa do tipo etnográfico	1991	Denise Meyrelles de Jesus
Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa	<b>A metodologia triangular no ensino da arte em escolas de primeiro grau do município de Vitória</b>  OBJETO: - A implantação da Metodologia Triangular na Rede Municipal de ensino no final dos anos 80 - O conhecimento dos professores sobre esta metodologia - Como ela se efetiva na sala de aula  METODOLOGIA: - Estudo de casos - Métodos quantitativos e qualitativos na coleta e análise dos dados	1995	João Eudes Rodrigues Pinheiro
Moema Lúcia Martins Rebouças	<b>A construção do conhecimento artístico nas aulas de educação artística de 1º grau das prefeituras de Vitória e da Serra</b>  OBJETO: - Analisar o ensino da arte nas escolas de 1º grau e a influência da arte nestas escolas  METODOLOGIA: - Estudo do fenômeno do processo do ensino artístico, num determinado contexto, espaço temporal - Estudo de caso - Questionário - Entrevista - Análise documental	1995	João Eudes Rodrigues Pinheiro
César Pereira Cola	<b>Livre expressão e metodologia triangular no ensino das artes na pré-escola: uma investigação sobre o desenho infantil</b>  OBJETO: - Uso de duas abordagens metodológicas com crianças da pré-escola: livre expressão e metodologia triangular, seguida de discussão e avaliação dos resultados em função da qualidade do desempenho das crianças a partir da produção plástica dos sujeitos.  METODOLOGIA: - Pesquisa qualitativa	1996	João Eudes Rodrigues Pinheiro

<p>Adalvo da Paixão Antônio</p>	<p><b>A Arte no educador infantil e sua prática pedagógica</b></p> <p>OBJETO: - Analisar como se dá a relação do educador infantil com a arte em seu dia-a-dia, e como ela a pratica em sala de aula com seus alunos</p> <p>METODOLOGIA: - Observação - Aplicação de questionários - Entrevista livre com o educador infantil - Análise de leis</p>	<p>1998</p>	<p>Denise Meyrelles de Jesus</p>
<p>Aparecido José Cirilo</p>	<p><b>Meninos de fibra: um estudo da arte como elemento na formação psicossocial do grupo de tecelagem do Orfanato Cristo Rei</b></p> <p>OBJETO: - Formação Humana e profissional - proposição educativa com base na educação estética e no desenvolvimento da capacidade criadora através do exercício do olhar ativo para o mundo - Avalia a importância da arte associada aos processos grupais de aprendizagem no resgate da cidadania, da formação psicossocial e cultural desse grupo.</p> <p>METODOLOGIA: - Observação - Análise das atividades realizadas</p>	<p>1999</p>	<p>Jaime Roy Doxsey</p>
<p>Vera Lúcia de Oliveira Simões</p>	<p><b>A evolução do ensino de artes no Espírito Santo: da EBA – Escola de Belas Artes, 1951 ao Centro de Artes/UFES, 1971</b></p> <p>OBJETO: - Reconstruir parte da história da Escola de Belas Artes do Espírito Santo no período que de 1951 a 1971</p> <p>METODOLOGIA: - Análise documental/bibliográfica - história oral - entrevistas com ex-alunos e professores do período</p>	<p>2001</p>	<p>João Eudes Rodrigues Pinheiro</p>
<p>Márcia Almeida Machado</p>	<p><b>A linguagem mediando a produção artístico-cultural e a construção de conhecimento acerca do mundo</b></p> <p>OBJETO: Analisar em que medida a produção artístico – cultural na educação infantil possibilita à criança a construção de trajetórias estratégicas de aprendizagem que lhe permita uma melhor apreensão, compreensão do mundo. Como o espaço escolar valoriza a interação, utiliza crítica e criativamente estímulos incentivadores e cria efetivamente possibilidades de aprimorar o desenvolvimento da linguagem, ao mesmo tempo em que possibilita a formação de uma competência estética do agir humano</p> <p>METODOLOGIA: - Estudo de caso</p>	<p>2003</p>	<p>Edvanda Mugrabi de Oliveira</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa qualitativa</li> <li>- Dialético histórico- crítica</li> <li>- leitura de imagens</li> </ul>		
Ivete Aparecida da Silva	<p><b>Textos verbais/visuais no livro didático de língua portuguesa: uma análise dos mecanismos de construção de sentido e da leitura proposta</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar a construção de sentido nos textos que mobiliza a linguagem verbal e a linguagem visual no livro didático</li> <li>- analisar se há sincretismo nos textos selecionados pelo livro didático, que espaços lhes é dado enquanto texto, como é trabalhada a articulação entre o verbal e o visual e a construção de sentido</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Semiótica discursiva</li> </ul>	2004	Moema Martins Rebouças
Rodrigo Rossoni	<p><b>Fotografia e construção de identidade de crianças do MST: o sentido vivido a partir de uma prática educativa</b></p> <p>OBJETO:</p> <p>Analisar os modos de construção de identidade de 34 crianças do assentamento Piranema, do MST, a partir dos discursos verbais e visuais. Este último a partir da análise de fotografias feitas pelas crianças</p> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiótica discursiva e sóciosemiótica</li> </ul>	2004	Moema Martins Rebouças
Eusdete de Jesus Trabach Gobetti	<p><b>A produção de sentido na relação texto verbal e visual no programa Veja na sala de aula</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a produção de sentido que se estabelece entre os textos verbais e visuais utilizados nos guias do professor do programa VEJA na sala de aula.</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiótica discursiva</li> </ul>	2004	Moema Martins Rebouças
Inah Durão Cunha	<p><b>A arte e o Ensino da Arte</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre o ensino da arte na Universidade tendo como pano de fundo o estudo do cotidiano do Centro de Artes da UFES, mais especificamente os cursos de Artes Plásticas e Artes Visuais no ano de 2004</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não encontrado</li> </ul>	2005	Carlos Eduardo Ferraço
Maria Nazareth Bis Pirola	<p><b>Televisão, criança e educação: as estratégias enunciativas de desenho animados</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir no âmbito educacional para a análise crítica de programas televisivos direcionados ao público infantil,</li> </ul>	2006	Moema Martins Rebouças

	<p>a partir da análise de três desenho do programa <u>TV Globinho</u>: 3 espíãs demais, Homem Aranha, Thaman King)</p> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiótica discursiva</li> <li>- pesquisa qualitativa</li> </ul>		
<p>Maria José Côrrea de Souza</p>	<p><b>Nos (em)cantos da EJA: a desconstrução e construção da imagem na formação do leitor visual</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar o processo de formação dos leitores visuais da EJA</li> <li>- Perceber as atribuições de sentido que os alunos da EJA dão às imagens publicitárias e como o material educativo <u>Arte BR</u> cria competências para a formação de leitores de imagens.</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de imagens</li> <li>- Semiótica discursiva</li> </ul>	2006	<p>Moema Martins Rebouças</p>
<p>Marinete Souza Marques Martins</p>	<p><b>A criança do movimento em movimento: linguagem, mística e desenho</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De que maneira o Movimento dos trabalhadores Sem Terra possibilita o movimento da criança em seus diferentes espaços, na construção da identidade sem-terrinhã.</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sócio-histórica</li> <li>- Entrevista semi-estruturada (individual e coletiva)</li> <li>- Questionário</li> <li>- Análise de desenhos</li> <li>- Observação</li> </ul>	2006	<p><b>Gerda Margit Schutz Foerste</b></p>
<p>Maria da Penha Fonseca</p>	<p><b>A arte contemporânea, instalações artísticas e suas contribuições para um processo educativo em arte</b></p> <p>OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar como se configura os saberes/fazeres desenvolvidos por um grupo de professores de arte, que participam dos encontros de formação continuada por área no Sistema Nacional de Ensino de Vila Velha, a partir da inserção da Arte Contemporânea – Instalações artísticas e suas contribuições para um processo educativo em arte como fonte de leitura imagética, produção e socialização do conhecimento histórico em séries do ensino fundamental</li> </ul> <p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiótica discursiva</li> <li>- Oficina pedagógica</li> <li>- realização de um workshop</li> </ul>	2007	<p>Moema Martins Rebouças</p>

<p>Tânia Basseti Abreu</p>	<p><b>A interação entre adolescentes e propagandas: como educar para a mídia.</b></p> <p>OBJETO: - analisar os efeitos de sentido das propagandas inseridas nas edições de 2006 das revistas <i>Atrevida</i> e <i>Capricho</i> - Quais as estratégias enunciativas da linguagem publicitária voltada para adolescentes</p> <p>METODOLOGIA: - Semiótica discursiva e sócio-semiótica</p>	<p>2007</p>	<p>Moema Martins Rebouças</p>
<p>Priscila De Souza Chiste</p>	<p><b>O processo catártico no ensino da arte: uma parceria entre escola e espaço expositivo</b></p> <p>OBJETO: - Contribuir para a construção de uma proposta de ensino da arte que propicie ao indivíduo a vivência de processos catárticos capazes de desconstruir a realidade reificada, proporcionando trocas de saberes e afetividades entre os sujeitos.</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa-ação</p>	<p>2007</p>	<p>Gerda Margit Schutz Foerste</p>
<p>Flávia Mayer do Santos Souza</p>	<p><b>A leitura da imagem publicitária</b></p> <p>OBJETO: - Compreender como ocorre o processo da leitura da imagem publicitária realizado pelo aluno em formação no curso de Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda da UFES</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa bibliográfica - Pesquisa de campo - Entrevistas - Observação - Leitura de imagem - Grupo focal -</p>	<p>2007</p>	<p>Gerda Margit Schutz Foerste</p>
<p>Marina Rodrigues Miranda</p>	<p><b>Leitura de imagens-mediações na particularidade do enredo cultural serrano com professores do município da serra em formação educação a distância</b></p> <p>OBJETO: - Analisar a relação de pertencimento de professores à cultura local, a partir do texto imagético</p> <p>METODOLOGIA: - abordagem qualitativa - questionário - diário de bordo - registros fotográficos</p>	<p>2007</p>	<p>Gerda Margit Schutz Foerste</p>

Alessandra Azevedo Jantorno	<p><b>O discurso do trabalho infantil e da escola: (RE)significando sentido e descobrindo intertextualidades</b></p> <p>OBJETO: - Destacar os discursos produzidos sócio-culturalmente que apreendam a questão do trabalho infantil e em que proporção tais discursos vão ao encontro das atuais políticas públicas de combate a esse problema social</p> <p>METODOLOGIA: - Sociossemiótica - Suportes mediáticos: filme “Crianças Invisíveis”, Músicas, Documentário “Criança que trabalha compromete seu futuro”, História em Quadrinhos “Toda criança quer ser criança”</p>	2008	Moema Martins Rebouças
Andréia Chiari Lins	<p><b>Mediações da imagem na educação a distância</b></p> <p>OBJETO: - Pesquisar as mediações das imagens na EAD em vista das possibilidades de interação e interatividade das novas mídias</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa empírica de caráter teórico e exploratório - Pesquisa documental - Questionários (pesquisa quantitativa) - Entrevistas (pesquisa qualitativa)</p>	2008	Gerda Margit Schutz Foerste
João Luiz Porto Simplício	<p><b>Outros lugares: possibilidades e Reflexões sobre o ensino e a aprendizagem da arte em museus</b></p> <p>OBJETO: Qual o papel do museu como lugar autônomo de educação e como lugar de ensino e aprendizagem da arte; Análise da ação educativa do Museu Vale</p> <p>METODOLOGIA: - Estudo de caso</p>	2008	César Pereira Cola
Rosiane dos Santos Paiva	<p><b>Processos mediadores vivenciados pela criança na produção de imagens em contexto digital</b></p> <p>OBJETO: - Investigar como os processos mediadores vivenciados pelas crianças nos laboratórios de informática da Educação Infantil influenciam a produção de imagens realizadas por elas em contexto digital</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa-ação - Dialético histórico – crítica (Vygostski)</p>	2008	Gerda Margit Schutz Foerste

## PPGA – Programa de Pós- Graduação em Artes

NOME	DISSERTAÇÃO	ANO	ORIENTADOR
Cláudia Milke Vasconcelos	<p><b>Foto Clube Do Espírito Santo: A Arte Fotográfica Numa Trajetória Específica</b></p> <p>OBJETO: - Recuperar a história do Foto Clube do Espírito Santo (FCES) desde sua fundação, em 1946, até a data de seu último Salão Fotográfico, em 1978. - Analisar a produção fotográfica do FCES.</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa quantitativa e qualitativa - análise documental e iconográfica</p>	2008	Tarcísio Bahia de Andrade
Romilda Ferreira Patez Barreto	<p><b>TEMPO EM SUSPENSÃO: objeto recovocado em Farnese de Andrade</b></p> <p>OBJETO: - Não localizado</p> <p>METODOLOGIA: - Não localizado</p>	2008	Ângela Maria Grando Bezerra
Renata Cerqueira do Nascimento Salvalaio	<p><b>Política oficial de preservação em Vitória</b></p> <p>OBJETO: - Analisar as políticas públicas para a preservação do patrimônio cultural edificado em Vitória, ao longo do século XX.</p> <p>METODOLOGIA: - Estudo do fenômeno do processo de edificação e das políticas de preservação, num determinado contexto, espaço e tempo. - Entrevista - Análise documental</p>	2008	Nelson Porto Ribeiro
Talita Goulart Arrivabene	<p><b>Acervo iconográfico da igreja de São Gonçalo: vestígios do passado na dialética do presente</b></p> <p>OBJETO: - Estudo das imagens que compõem atualmente o acervo iconográfico da igreja de São Gonçalo, localizada no Centro de Vitória/ES.</p> <p>METODOLOGIA: - Pesquisa qualitativa e quantitativa</p>	2008	Maria Cristina Correia Leandro Pereira
Miria Donadia Nascimento	<p><b>Monumento histórico, paisagem e lugar: análise fenomenológica da Igreja e Residência dos Reis Magos</b></p> <p>OBJETO: - Analisar a Igreja e Residência dos Reis Magos, situada em Nova Almeida/ES</p>	2008	Tarcísio Bahia de Andrade

	METODOLOGIA: - Pesquisa fenomenológica na coleta e análise de dados - Análise documental.		
--	---	--	--

<sup>1</sup> O banco de teses da Capes é um bom indicador deste crescimento, para maiores informações, acessar: [www.capes.org.br](http://www.capes.org.br)

<sup>2</sup> No ano de 2009, a UFES vem comemorando seus 55 anos de existência ([www.ufes.br](http://www.ufes.br)).

<sup>3</sup> Para maiores informações, cito o site do Centro de Educação: [www.ce.ufes.br](http://www.ce.ufes.br). Ainda, o Programa está completando 30 anos de existência e de formação de pesquisadores para o Estado.

<sup>4</sup> Maiores informações, cito o site do Programa de Pós-Graduação em Arte: <http://www.ppgaufes.blogspot.com>.

## REFERÊNCIAS

- LAKATOS, E.M., MARCONI, M. de A. **Metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 1986.
- SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**: diretrizes para o trabalho científico-didático na universidade. 5.ed. São Paulo: Cortez & Moraes, 1980.
- LÜDKE, Marli; ANDRÉ, Menga. **Pesquisa em educação**: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1996.
- UFES. Centro de Educação. Disponível em: < [www.ce.ufes.br](http://www.ce.ufes.br)>. Acesso em: 26 maio 2009.
- UFES. Programa de Pós-Graduação em Arte. Disponível em: < <http://www.ppgaufes.blogspot.com>>. Acesso em: 26 maio 2009.

## CURRÍCULO

Andréia Weiss, Doutoranda em Educação-UFES/ES. Mestre em Educação-UFES/RS. Professora Substituta da UFES. Graduação em Pedagogia-UFES/RS. Participou das pesquisas: História da Arte: da Formação de Professores ao Desenvolvimento do Pensamento da Criança de Séries Iniciais do Ensino Fundamental e Universidade, Docência e a Didática do Ensino Superior.

Larissa Fabricio Zanin, Formada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Espírito Santo, Mestre em História pela Universidade Federal do Espírito Santo e doutoranda em Educação pela mesma Universidade. Atua na PRÓ – reitoria de ensino do Instituto Federal do Espírito Santo.